

Drachenmädchen



...das Leben zerschellt am Alltag # 2



Mmmhh lecker alles aufgeessen..zumindest bis zur nächsten Ausgabe. Hier erstmal ein dickes Hallo! an Tina und Andi Theke, da hab ich es doch glatt versäumt diese beiden Persönlichkeiten in der letzten Ausgabe mit Dank zu überschütten. Sorry dafür.
Im nächsten Heft erscheint ein Interview mit Ray Cappo von Shelter, vielleicht erfahren wir warum er damals nach einem Konzert seine Security Crew auf den Rantanplan Sänger hetzte und wie er das mit seiner religiösen Grundhaltung vereinbarte. Weiter geht's dann irgendwie mit einem Stiletto`s Interview aus Holland und die CD-R Compilation ist auch wieder dabei, randvoll mit steilen Tracks. Wird es auch wieder ein Gimmick geben? Wird sich die Redaktion aufraffen können um dabei zu sein? Rocker bleiben.

IMPRESSUM

Verlag: Kindspech Verlag
Anschrift: Drachenmädchen
Johannistorwall 34a
49074 Osnabrück

Fon: 0541-9338930

Mail: kindspech@freenet.de

Web : www.kindspech.org

Herausgeber : Stephan Rosenmüller

Layout: jan95

Mitarbeiter # 02: Peet, Arne, Bambi,Tobi, Rosi

Danke: jan95, Dennis, Alex & Alex, Tina, Bernadette, Carsten

Vertrieb: Eigenvertrieb

Auflage # 02: 200 Stck.

Bankverbindung:

S. Rosenmüller,

Kreissparkasse Bersenbrück (noch!)

Konto: 124641853

Bank: 26551540

Die Zeitschrift bleibt bis zur Aushändigung Eigentum des Absenders. Zur-habe-nahme ist keine Aushändigung im Sinne dieses Vorbehaltes. Nichtausgehändigte Zeitschriften sind unter Angabe des Grundes der Nicht-aushändigung an den Absender zurückzuschicken.

JEDER DEUTSCHE...

... trinke Berentzen's vom alten Fass!“ stand da doch auf einer alten Dampflok (Marke dicke Emma von Lukas) des evangelisch-lutherischen Kirchenkreises Emsland-Bentheim, die ich neulich auf dem Bersenbrücker Bahnhof sah. Ob das so christlich ist? Sowieso erstmal Schnaps trinken - und sogar vom Fass! - und dann auch noch unsere ausländischen Mitbürger ausschließen. Frechheit. Obwohl, wer weiss, vielleicht ist es ja mittlerweile Gesetz, denn theoretisch könnte der Herr Stoiber ja jetzt an der Macht sein (leider sind wir diesmal nicht so aktuell, als dass ich das schon kommentieren könnte), da würde das ja ganz gut passen, nach dem Motto: „Mehr saufen!“ und „Ausländer raus“. Nun ja, wir wollen mal nichts beschreiben und das Beste - oder besser gesagt, das am wenigsten schlechte - hoffen... Aber ein bisschen Schiss habe ich schon, dass der „kleine Gernegroß“ demnächst das Zepter schwingen wird. Lieber nicht dran denken, sonst wird mir schlecht. Aber mal was anderes: versteht irgendjemand Cricket? Ich hab's versucht, aber keine Chance. Da spielen die Tage lang, die Zuschauer verkleiden und betrinken sich, und ich kapiere gar nichts. Vielleicht kann mir jemand mal auf die Sprünge helfen? Aber eigentlich stört das auch keinen großen Geist wie mich. Gestern habe ich Captain Vollgas gesehen, der bei Ingo Dubinski seinen Knaller „Karamba, Karacho, ein Whiskey“ zum Besten gab. Mein Gott, im Leben scheint sich alles nur noch um Teufel Alkohol zu drehen. Wer damit Problem hat, dem werden wir aber ab der nächsten Ausgabe zur Hilfe eilen. Und zwar ist es mir gelungen, eine Art Dr. Sommer fürs Drachennädchen zu buchen: Niko, der eigentlich eine Witzseite beanspruchte, dessen Vorrat an Witzen aber leider nach zwei - zugegeben lustigen - erschöpft war (die Witze gibt es später). Also, sämtliche Fragen nicht nur zu Liebe, Sex und Zärtlichkeit, sondern auch zu Problemen mit Alkohol, Rock'n'Roll, Pesto oder sonstigem Quatsch an positive3D@durango95.de mailen und euch wird geholfen. Falls ihr Niko mit seiner Band (Ohio's Favorite, er ist der mit dem kleinen Bauchansatz...) sehen solltet, könnt ihr ihn auch direkt um einen weisen Ratschlag bitten. Alles klar? Schön fand ich auch noch, dass die neueste Shell Studie



endlich belegt, dass die Jugend aus ambitionierten Karrieristen einerseits (Pfui Spinne!) und Verlierer Typen („me and my loser friends“) andererseits besteht. Na also, jetzt ist es endlich raus. Soweit so gut, ich verabschiede mich für diese Ausgabe, danke allen Lesern und gratuliere Rosi erneut zu diesem wunderbaren Heftchen. Nehmt nicht immer alles so ernst und haltet dagegen.

COMMANDER POSITIVE 3D
(positive3D@durango95.de)

DR. NIKOS WITZE-ECKE:

Rutschen zwei Schokoladen das Treppengeländer herunter. Unten angekommen sagt die eine: „Geil, lass uns gleich nochmal.“ Erwidert die andere: „Ey, bloß nicht, mir tun schon die Nüsse weh.“

Fliegt ne Birne durch die Luft. Sagt ein vorbeifliegender Vogel: „Ey Birne, du kamst doch gar nicht fliegen!“ Erwidert die Birne: „Na klar, ich bin doch die Birne Maja.“



Interview mit Dave Smalley (Down By Law/Dag Nasty) vom 25.06.2002 auf dem Down by Law-Konzert in Münster

Dave, could you please introduce yourself?

Hi, I'm Dave Smalley from Down By Law! (allgemeines Gelächter – toller Witz!)

Can you tell me something about Down By Law – when did you start, what is Down By Law (DBL), what do you stand for?

We started in around 1990/1991 and it was just supposed to be a little project band and.. you know practicing in our friend's garage. My original drummer Dave had a really nice rehearsal studio that he had converted and I wanted to write some

songs that I had in my head, so I got together with a group that was around then called Chemical People from Los Angeles. They were three friends of mine and they said sure we would love to do some stuff and then we started playing some shows, next thing we were signed to Epitaph and started doing tours and became a real band. I don't know when it exactly became a real band, but it became a real band. Maybe 1993 you know we started really becoming fulltime.

For almost two decades now you're a very active part of the Punk/HC-Scene, what is your motivation to carry on and to put out new records?

That's a good question! I think it's just a.. you know if you are a musician or if you are a painter or if you are a politician or whatever it is that gets you through the day that makes you excited and motivated, it doesn't matter what it is. But if you're ... I think people are put on earth to do things and for me, I mean I'm pretty confident at this point that the reason I'm here is to be a singer in the punk rock world. That's sort of where I see myself fitting in very well and where I feel I made a positive contribution to the genre of music and also to other people's lives and to my own life. So I think that's where I found myself being most fulfilled and so as long as I still feel that inside then I still keep doing it. You go through waves

where sometimes you say... sometimes you have less motivation and more motivation and that's normal though – that's part of life. But every time I tried to stop and like go back to college or any of that stuff I keep on coming back. So I think at this point I have to accept that that's who I am.

How do you write your songs and what is your inspiration for songs and for your music?

I think for a song the motivation can come from almost anywhere. Down By Law is a little bit political as a band not like Crass, not like anarchy and all that stuff 'cause I don't believe in anarchy. I think it's a nice idea on paper but it doesn't work in real life. In real life there are too many people with guns and knives that wanna kill you and you have to have somebody there to tell them „NO“. So like Hüsker Dü said people talk of anarchy and taking up to fight. I'm afraid of things like that. I lock my doors at night. But for me inspiration can come from beautiful things like love, family and friendship and it can also come from a lot of bitterness and looking at the state of the world because there's a lot of fucked up things. Unfortunately sometimes evil can inspire people as artists. Lot of great art has come about inner reaction to - like world war two and the nazis or like Vietnam,

American Involvement in Vietnam. Many American Artists got motivated by that to produce some of their best work against that. So sometimes a negative energy can be a creative force for art. So I think you can get it from positive or negative sources and as long as you... look the key is to try to make art and my problem with a lot of punk stuff is it's really sim-



ple and to me it's much more significant to make it beautiful and meaningful, something that I can relate to anyway. So sometimes I feel like I might be not relating to as many people as if I just said „Oi, Oi, Oi” and stuff like that, which I love, you know... I love that kind of music too, but for me I can't do that. I have to make it a little bit more serious. But we have a lot of stupid goofy songs, so you have to have fun in life too.

Concerning the political message of DBL, how is your relationship to your father because you told me a few minutes ago that your father was the american ambassador in Lesotho/Africa. Is there a conflict on some topics?

Well, we actually agree on a lot of things. First of all he's always been very supportive of me realizing that I got an education and I'm doing something productive with it. I think when you are a father or mother that's the most important thing – that your child is happy and doing something useful in the world rather than just being maybe a burn-out or whatever. I think for parents their main goal is for their child to be happy in life, so my dad has always been really supportive of me. We don't always agree on every single thing but we agree on a lot – more than people would think. I'm more of conservative in many ways because I... not like conservative about wanting more police or anything like that, but I definitely think the smaller amount of government is the best government. I don't like the government. I'm a punk rock-guy. I think that government fucking sucks and is horrible and is filled with bureaucrats and taxes and bombs. The government to me is almost always bad. You have to have it like I said before there are too many reasons why like someone comes up to you with a gun and takes your house from you otherwise. You have to have a government, but for me the best government is the smallest government possible and I don't like paying taxes for a the bullshit that government spends the money on. If I thought my taxes were really going to help my fellow citizens that's one thing, but I don't think it is most times. At least in America, I don't know for you guys what you think of where your tax-money goes to, but in America I look at our taxes and what they pay for and it horrifies me. I'm

kind of a guy that thinks whatever group says there should be less government that's the group I like. In America I'm a libertarian which is a very small group of people - it basically says government is pretty much fucked and it's way too involved in our lives and government should just leave people alone. So that's kind of my believe. So my dad and I kind of aren't so different in some ways. I think he has more faith in politicians than I do.

What do you think of your president George W. Bush?

Well, I think he was definitely very good for us when 9-11 happened. I think he was a very, very strong leader. He did the right thing we had to go over there in Afghanistan and try to get him. We haven't gotten him yet, but we have to try otherwise we just keep happening again and again. He hasn't had that much... because he was pretty new when that happened. All anybody knows him for is how we reacted after September 11th, so I haven't had enough chance to see what he's gonna do for domestic policies and things like that. He did have a tax-cut that was passed that I like. I like the tax-cut. But otherwise he hasn't had much of a chance to do too much because 9-11 came and just the whole world for America changed. The answer is I don't know.

The music again – can you make a living from your music. Can you live from the money you get with Down By Law and Dag Nasty?

Well, I guess I could if I were... I did. Down By Law was a full-time-band, touring all the time, just making records, selling records... Some of our records sold a lot like „punkrockacademy-fightsong” or „All scratched up” and also „Last of the Sharpshooters” sold a lot of records. I was doing that up until about a year ago. But I didn't want to keep touring that much, I have a family and I was just getting burned out on touring all the time. It was like a job it stopped being fun and it started to be a job. I never wanted that for me to be a job, so I stopped touring that much. I'll do two tours this year, I'll two big tours in 2002, but I don't want to do five tours a year anymore. Now I have a job at a newspaper in my town and I really like it a lot. It's a great newspaper. They have two sections that are written by teenagers and I'm the editor, I'm called the youth editor. It's perfect for me cause all my music stuff I used to hang-

ing out with teenagers all the time, so I hang out with them and we talk about story ideas and I teach them how to write and stuff like that. We have a great team of kids. In fact one of the goals that I wanna do while I'm over here is to get some German teenagers to write for us - maybe once in a while do a story from Germany. I think that might be kind of cool.

Do you have an educational background concerning journalism?

Yeah, my undergraduate degree was in communications/journalism and then my graduate degree was in political science.

I've heard some rumors of a DAG NASTY-

Reunion – can you tell me something about it?

Yeah, we just finished a little while ago recording our brand new record for DAG NASTY – so it's kind of amazing to even say it. It's gonna be called „Minority of One” and it's on Revelation Records. It will come out I believe in the end of July. So I'm very excited about it. It's a beautiful record I think. Brian wrote some incredible songs and it just came out very well.

Brian Baker from BAD RELIGION?

Yeah, Brian Baker from BAD RELIGION. He's the founder of DAG NASTY, so you can't have any DAG NASTY without Brian. You can't have BAD RELIGION without Greg Graffin and you can't have DOWN BY LAW without me and you can't have DAG NASTY without Brian, it's one of those things.

Were there problems with the record label of BAD RELIGION cause of the DAG NASTY-Reunion and Brian Baker playing in DAG NASTY?

No, because a lot of the guys in BAD RELIGION have other bands. Little bands that they do sometimes once in a while. Of course the biggest one is Greg Hetson in the CIRCLE JERKS. So that's a pretty big deal right there. So Brian just waited until he had time off for a couple of months from BAD RELIGION to record, but he was writing for quite a long time and I wrote two songs for this album. We got together when I was home and he was home, which was not always at the same time. We got together at his house in Washington and worked on these things and made them as good as we could.

What was the reason for the reunion and do you have any further plans for DAG NASTY?

I think the main reason was because we're all – the four of us, that were on the first album-

line up together are friends and we've always done this music of DAG NASTY, which has managed to stay very, very special over the years. I don't know how or why, but DAG NASTY is still a very special group and we all feel that in our hearts and everything, we just wanted to do it again. The best thing I can say about it is that I know that most reunion-records are fucking shit and this is the opposite of that. We didn't have to do it. No one was like needing money or doing it for the wrong reasons. We all did it cause we wanted to and we wanted to make it a great record. Hopefully we tried our best to do that.

Like the „Four on the floor”-record?

I love „Four on the Floor”. This one we put a lot more heart-work into. „Four on the floor” is a fun-record in many ways. We were just all in L.A. at that time and everybody got together and Brian had a bunch of songs, that he had written that I heard him play. But he was in JUNKYARD at the time and he couldn't play them for JUNKYARD. Obviously they were DAG NASTY-Songs and I just said „hey, these were great songs, let's go do this”. That was how we did „Four on the floor”, but it was intense – long days, two weeks „Go, Go, Go”. I was very happy with it and I still love a „Million Days”, „SFS”, „Still Waiting”. I like some of those songs a lot, but this one was more like we planned it a lot longer and we worked on it. Brian had more chance to write the music for a longer period and I had more chance to write the lyrics and vocal-melodies. Colin and Roger had more time to work on their parts. I think it's a nice follow up to „Four on the floor”. If you like „Four on the floor” you'll definitely like this.

Do you have any further plans for the future of DOWN BY LAW?

We're playing about another four weeks on this tour I think and then we're gonna go home back to the states and I'm trying to figure out on what label we're gonna be on cause right now we're not on a label, which is weird for us. So it's sort of like „What label we're gonna be on?” and „When are we gonna make our next record?” and hopefully it will get all resolved by the end of the summer. I'm hoping to record in the fall. They want us to do an American Tour also in the fall, but I don't know if we will cause Milo our drummer – his wife is pregnant and she's

due in October. So it's all – it's life, you know, life plays a role in everything and that's how it should be. So we'll see. I think the main thing is to have fun on this tour and hopefully remind people that we're a valid force in the music world in that people can still believe in. Then come back, catch a breath and decide what to do next.

What was the most embarrassing situation in your life or in your band history?

The ones that are that embarrassing you don't want to talk about them, but... let's

see... Probably my most embarrassing personal moment was being really, really, really drunk when we were playing with Reverend Horton in the mid-west, it was Portland I think or somewhere like that. I just remember looking up, I was in our dressing room, and there was Reverend Horton. He was looking down on me and I was on the couch looking up at him, but there were about fifty of his face around me and I just...

That was probably my most embarrassing moment right there. It was like „Wow, Reverend Horton. He thinks I'm a total wanker“, cause I really thought he's like a cool guy and all that stuff. So that was bad. For the band I think for sure it has to be, when we were in Argentina, in Buenos Aires.

We were playing for about 3000 people there, it was just packed all the way and the people's been like „DOWN – BY – LAW, DOWN – BY – LAW“ going crazy and our drummer comes on to the set and all the drums had been put up wrong by the people who were setting them up. So right when there was all this momentum for us to come out - I had my guitar on, Sam had his guitar on, everybody was ready – and then Milo was like in front of all these people „My drums are completely fucked. I'm gonna need about fifteen minutes!“. So we all turned around and went

back to the dressing room, twiddling our thumbs. It was kind of a little bit like a spinal tap moment. It ended up that the show was great and the kids went crazy anyway. So it was ok at the end, but for that brief moment it was very funny.

Your three all-time favourite records?

I would say... I don't know it's hard to choose, but let's see... probably „Highway to Hell“ by AC/DC or „Back in Black“ - maybe it's a tie, that's cheating but I'll cheat. That's ok. „London Calling“ by The Clash, you have to

have that. Maybe the first English Beat-Record. Maybe „Iron Fist“ by Motorhead and we just finish up with, man it's so hard, let's say the Sex Pistols „Nevermind the Bollocks“.

Your three all-time favourite movies?

Definitely the Down By Law-official-movie is „The Big Lebowski“ that's for sure. Number two would be, it's very difficult, potentially „Dumb and Dumber“ and number three would be „Lawrence of Arabia“.

Your three all-time favourite books?

A book by a man named G. Gordon Liddy called „Will“. G. Gordon Liddy was one of the Watergate-burglars in the 1970s and worked for Nixon. It's a great book, it's an autobiography and it's a great story. I just finished it and I really liked it. All of the „Lord of the Rings“-books (by J. R. R. Tolkien). The „Lord of the Rings“-Trilogy – well, that's really three. So maybe that has to be three, but we'll cheat. So it's really hard, it's even harder than the movies. Man, there're some many great books. What about maybe „Catcher in the Rye“ (by J. D. Salinger).

Any last words or comments?

Vielen Dank für euer Kommen.

Interview: Alex Solke





Bernadette La Hengst

BERNADETTE LA HENGST vs TOBI WAN KENOBI. 1:0.

Wer zum Teufel ist Bernadette La Hengst? Was ist denn das für ein komischer Name? Gib zu, sowas Ähnliches hast Du gedacht! Nun, Bernadette Hengst ist Frau Dampf in allen Gassen was deutschsprachige Popmusik angeht, war bei HUAH! dabei, bei den MOBYLETTES und bei DIE BRAUT HAUT INS AUGEN. Zwischendurch hat sie mal eben die B.H.-BOOKING AGENTUR gegründet und jetzt ist ihre erste Solo-Scheibe namens ‚Der beste Augenblick in deinem Leben ist gerade eben jetzt gewesen‘ endlich draussen. Und diesen gottgleichen Titel sollte man sich durchaus zweimal auf der Zunge zergehen lassen...getroffen haben wir uns in ihrem Büro auf St. Pauli und ich musste das sehr nette Gespräch in mühevoller Schweißarbeit auf ein konsumierbares Interview-Format zusammenkürzen. Here we go:

Ich habe vor zwei Wochen zum ersten Mal Dein Video zu ‚Der beste Augenblick in Deinem Leben‘ gesehen und fand das super. Den Song hatte ich zwei Tage lang im Ohr, bis ich dann darauf gekommen bin, daß ich den vielleicht aus dem Internet ziehen kann...

Das wusste ich überhaupt nicht, wie das geht! Wie findet man das denn?

Über audialogaxy. Da hab ich dann auch fast alle Songs gefunden bis auf drei. Hat mit einem 33er Modem ganz schön lange gedauert.

Das ist geschickt gemacht, das hat bestimmt meine Plattenfirma eingefädelt.

Glaub nicht.

Und jetzt haste eine gekauft oder wie?

Nee, noch nicht.

Ja, jetzt hab ich keine da. Hättste was gesagt, hätt ich Dir natürlich eine gegeben, ich mein, Du machst ein Interview mit mir, Du brauchst

Dir keine Platte kaufen. Ich hab gedacht, Du hast die schon. Das ist ja doof. Dann würde ich sagen, solltest Du am besten meine Plattenfirma nochmal anrufen [Anm. des Tipplers: www.trikont.de], die schicken Dir eine, das ist kein Problem. Anrufen oder mailen.

In der Presse taucht sehr hartnäckig dieser 80er Jahre Verweis auf, wenn es um Deine Musik geht. Nervt das?

Natürlich habe ich auch schon bewußt Sounds gewählt, die meiner musikalischen Sozialisation entsprechen, ein gewisses 80er Jahre Gefühl werde ich wohl nie los und das ist auch gut so. Auf der anderen Seite sind da aber auch viele andere Aspekte drin wie zum Beispiel auch Hip Hop oder R'n'B oder auch chansonhaftes Schreiben und das fließt da genauso mit rein. Wenn Leute jetzt nur das vordergründige 80er Jahre Gefühl hören, dann hören die auch nicht genau genug hin,

aber das kann man ja auch in Interviews erklären hehe.

Mich hat das echt genervt, dieses typische: Schublade auf, Musik rein, Schublade zu. Hauptsache Etikett drauf. Wenn ich Du wäre und zum zwanzigsten Mal ‚80er‘ lesen müsste, würde ich glaub ich kotzen.

Nee, so schlimm ist das nicht, es ist janix Schlimmes, daß man sich auf eine bestimmte Zeit bezieht. Also mit der Braut zum Beispiel haben wir uns eher auf die 60er bezogen, also so Girl Group 60s Beat Trash, und das ist da auch immer mit eingeflossen und das find ich auch gut, das ist mein persönlicher Stil Lieder zu schreiben und zu komponieren, um das so klingen zu lassen. Jetzt ist es durch den Minimalismus, den ich mir vorgenommen hatte, eben minimaler, als das, was ich mit der Braut gemacht habe. Es galt zu überlegen, was findet man für eine Form, wenn da eigentlich nur Stimme ist, das heißt: Gesang oder nur Aussage des Textes und keine Band, sondern eher so Homerecording. Was hat man da für Möglichkeiten mit einem Schlagzeugcomputer? Da gibt's Hip Hop, ich will aber keinen Hip Hop machen, dann gibt es minimalistischere Elektronik oder sagen wir mal, so eine pure Zickigkeit von Anfang der 80er und das mag ich sehr. Deswegen hab ich auch dieses TUXEDOMOON-Stück gecouvert [„No Tears“ als „Keine Tränen“], weil ich den Spirit, der da drinsteckt, immer noch sehr packend finde, und ich hatte das Gefühl, diese eigentlich distanzierte, unsentimentale Hysterie, die da drinsteckt, das müsste man irgendwie auf jetzt transportieren und gerade das Lied hab ich ja nicht im typischen 80er Jahre New Wave Stil gecouvert, sondern als Lover's Rock, was ja so langsamer Reaggae ist, wo ich dachte, die Coolness oder Distanziertheit des Liedes könnte ich dadurch am besten interpretieren, weil der Text ist ja eigentlich eiskalt: Keine Tränen. Der Sänger von TUXEDOMOON singt es aber so dermassen hysterisch, daß Du weißt, daß er ganze Meere von Tränen vergossen hat für das Lied.

Wie hast Du denn die anderen Lieder Deiner Solo-CD erarbeitet?

Ich hab die Stücke größtenteils alleine geschrieben und vorbereitet am Sampler oder an der 8-Spur und dann hab ich in dem kleinen Homestudio von Swen Meyer im

Wohnzimmer an seinem Computer die Sachen letztlich aufgenommen, also meine Samplersounds oder Rhythmen in seinen Computer reingespielt, die bearbeitet und dann arrangiert und gespielt, was noch zu spielen war. Das heißt also: Ich bin Produzentin meiner Platte, aber Mitproduzent und Mit-Toningenieur ist auf jeden Fall Swen, und das war auch wichtig, weil man schon eine Art Filter braucht, um das Wesentliche aus dem Stück rauszuholen, was wegzuschmeissen oder was dazuzutun, um halt auf den Kernpunkt zu kommen.

Du warst ja auch in Portugal eine zeitlang und hast da an den Stücken gearbeitet? Erzähl mal. Genau. Ich war fünf Monate in Lissabonn, das war im Winter 99/2000. Ich hatte ein Musikstipendium bekommen für Musikerinnen in Hamburg von der Kulturbehörde. Die Braut hatte sich gerade aufgelöst und da war ich eh in einer Krise: Was mach ich jetzt? Mach ich meine Bookingagentur weiter oder mach ich eine Soloplatte und da kam dieses Geld genau richtig. Zum ersten Mal kam ich dadurch überhaupt auf die Idee, die Stadt zu verlassen und mal woanders hinzugehen. Das war sehr förderlich, Zeit zu haben und in einer völlig anderen Umgebung zu sein, auch zu merken, daß Hamburg nicht der Mittelpunkt der Welt ist, und auch Deutschland nicht und selbst Europa nicht, wie ich ja finde...

[klugschneidend einen Bernadette-Titel zitierend]: Bar Eurpa: Dies ist nicht der Mittelpunkt der Welt.

...ja, Bar Europa ist da ja auch geschrieben worden, und da habe ich Kurzgeschichten geschrieben und die Hälfte der Stücke etwa, die aufgenommen in Rohform und dann mit nach Hamburg gebracht.

Das ist interessant! Kurzgeschichten schreibst Du also auch?

Ja, Du hattest das ja schon gemailt; wenn ihr Platz habt, kann ich Dir gerne mal welche mailen und Du kannst Dir aussuchen, was da so reinpasst. Klar, ich freu mich immer, wenn meine Kurzgeschichten irgendwo erscheinen! *(Tut sie auch: Gina Wildkatze, paar Seiten weiter. Der Red.)*

Können wir dann auch einen Song von Dir haben für die CD-Beilage?

Klar, können wir machen. Wo waren wir jetzt? Ach ja: Lissabonn. Soll ich noch was zu ‚Bar Europa‘ erzählen?

Sehr gern.

Das hat ja auch mit dem Cover was zu tun, mit dem Innenbooklet zumindest, nicht dem Frontcover. Ich hatte lange überlegt, ob ich nicht diese...also das sind verschiedene Kneipen oder Diskotheken in einem Rotlichtviertel in Lissabonn und die Stadt ist ziemlich runtergekommen, obwohl die sich sehr bemühen, jetzt sind sie ja in der EU und haben auch den Euro und alles, sie hatten ja 98 die Expo in Lissabonn und haben dafür extra ein eigenes Stadtviertel errichtet [!!!], was der Stadt zwar viel gebracht hat auf der einen Seite, aber auf der anderen Seite die Preise so extrem in die Höhe getrieben hat, daß sich kein normaler Mensch mehr Mieten leisten kann, also, das ist schon ein Unterschied, da ist alles mal eben so gleichgemacht worden, obwohl sich die Leute das gar nicht leisten können. Es war halt interessant zu merken, wie privilegiert man eigentlich ist in einem Land wie Deutschland, obwohl mir das natürlich auch nicht in allen Punkten gefällt, Deutschland, aber daß es nicht selbstverständlich ist, daß man so eine Art Bohèmeleben führt, weil man sich immer mit Kneipenjobs, BaFög oder Sozialhilfe durchschlagen kann, und das geht in einem Land wie Portugal nicht so einfach, da sind die Studenten oder Auszubildenden so lange bei ihren Eltern mit zwei Geschwistern in einem Zimmer, bis sie ihr eigenes Geld verdienen und dann müssen die sich echt anstrengen. Dadurch gibt es auch wenig Subkultur hab ich gemerkt. Komischerweise; mag an vielen Punkten liegen, aber ich glaube auch daran. Diese Kneipen oder Bars, die ich dann fotografiert habe für das Innencover haben halt alle verschiedene Namen... ach, das hast Du ja noch gar nicht gesehen!

Nö.

Ach, dann erklär ich's Dir jetzt. Deswegen guckst Du so...das sind alles Bars mit internationalen Namen, also von Tokio über Niagara Bar über Discoteca Copenhagen bis hin zu Hamburg Bar, bis hin zum schönsten Bild, das ich gemacht habe: Discoteca Europa, wobei das ‚a‘ von Europa aber abgefallen ist, hehe, also, es ist der totale Schrott, und das finde ich ein ganz schönes Bild dafür, daß Lissabonn oder Portugal unbedingt bei Europa dabei sein will, aber es im Grunde genommen gar nicht kann und aber trotzdem mit auf das Boot gerissen wird mit letzter Kraft sozusagen. ‚Bar Europa‘ ist ein Lied auf der Platte, das eher klingt wie eine schöne Hymne, die alle mitsingen können,

aber wenn Du genauer hinhörst, ist der Text eher zynisch oder spiegelt wieder, was man in der Kneipe so über Europa denkt, daß sich alle immer wahnsinnig international fühlen, aber gleichzeitig so ein Eurozentrismus vorherrscht, der genauso nationalistisch ist, wie sich nur auf Deutschland zu beziehen; die Grenzen nach außen werden wieder genauso dicht gemacht wie als wenn es nur einzelne Länder geben würde. Der wichtigste Satz in dem Lied ist eben: ‚Dies ist nicht der Mittelpunkt der Welt‘.

Was ist bei Deinen Songs eigentlich zuerst da? Eine Gesangsmelodie, die dann instrumentiert wird oder ein Soundgefüge, zu dem Du dann Text/Gesang machst?

Das ist sehr unterschiedlich. Bei der Braut war es ein klassisches Bandgefüge, da habe ich die meisten Stücke zuerst zuhause an der Gitarre geschrieben und da war eine Songstruktur sowieso schon klar und jetzt das genau aufzusplitten, das kann ich gar nicht sagen. Mal ist da eine Melodie, die ich ein paar Wochen mit mir rumtrage, also ich sammel schon Sachen in einem grossen Sack, die ich dann ablege, aufgenommen habe und drauf zurückgreife und mit Texten ist es genauso, da hab ich schon Hefte vollgeschrieben mit Textzeilen, aber meistens schon eher in einem Guß, daß mir klar war, das Lied wird jetzt auf diesen Punkt hinauslaufen, und jetzt, wo keine Band mehr da ist, wo man das nicht im Proberaum vorstellt und die Band macht nochmal was anderes draus, sind die Stücke doch eher aus Versatzstücken entstanden. Weniger klassisches Songwriting als eher ein Rhythmus, den ich irgendwo aufgeschnappt habe, gecovert oder gesampled, wie auch immer, oder ein Sound an einem Synthesizer, ich hab auch viele der Sounds selbst entworfen. Mit den Texten hab ich mir eher Zeit gelassen, weil ich dachte, ich möchte nicht so eine Platte haben, die nur aus einem Zeitraum entstanden ist, wo ich zum Beispiel getrauert habe, weil es meine Band nicht mehr gibt oder wo ich nur in Lissabonn war und nur diese Dinge reflektiere, sondern ich hab mir extra bewußt Zeit gelassen, und manchmal zwei Tage vorm Studiotermin erst einen Text geschrieben, wo ich dachte: Das braucht diese Platte jetzt noch, das fällt gerade auf mich herab und das muss ich jetzt da drauf schaffen, weil das hat

noch gefehlt. Ich war halt nicht am Stück im Studio, sondern alle zwei Monate für ein paar Tage. Das ist auch wichtig dafür, daß das nicht ist wie bei einer Band, man probt halt drei Jahre und geht dann am Stück ins Studio, sondern ich hab drauf gewartet, daß noch Lieder kommen, die die Platte gebraucht hat. Das war extrem so bei „Bar Europa“, das habe ich zwei Tage vorher geschrieben, da waren die Gitarren irgendwie da, das waren so Samples, das Stück klingt ja eigentlich wie ein Popstück, das an der Gitarre entworfen wurde, ist es aber nicht richtig, und das hab ich dann so zusammengesetzt.

Wie finanzierst Du Dich eigentlich? Nur von der Musik oder der Agentur kannst Du doch nicht leben?

Nee, das reicht nicht. Ich hab überall meine Finger drin haha. Jetzt gerade lebe ich mehr von der Musik, weil ich ja viel auf Tour gehe und sonst habe ich zwei Jahre gearbeitet bei What's So Funny About?, habe mit Alfred Hilsberg das Label zusammen gemacht und Bands promotet, dann schreib ich auch, sowohl Kurzgeschichten als auch Artikel immer mal wieder, und alles zusammen ergibt dann so ein Bild, mit dem man die Miete bezahlen und ok leben kann hehe. Ich hab keine Lust

mich nur auf eine Sache zu verlassen, von der man dann sowieso enttäuscht ist. Zum Beispiel nur auf Musik machen verlassen möchte ich mich nicht. Das ist frustrierend auf Dauer.

Da ist man ja auch von einem gewissen Erfolg abhängig und muss zwangsläufig Kompromisse machen.

Genau. Das ist das Problem. Es gibt ja Leute, die können gut Kompromisse eingehen und fühlen sich dadurch nicht eingeengt, und es gibt auch Leute, die es vielleicht nicht merken, also zum Beispiel die ganzen Hip Hopper, es ist ja ein Riesenboom, gerade in Hamburg, das fast jede Hip Hop Band, die mit einer anderen Hip Hop Band zusammen gespielt hat, sofort einen Majorvertrag bekommt, das ist so ein ähnlicher Ausverkauf wie die Neue Deutsche Welle Anfang der 80er... Jan Delay hat's raus, der hat genug Platten bei einer Majorfirma rausgebracht, die sich sehr gut verkauft haben, und dann kommt er auf einmal mit einer Soloplatte, die wieder mal was Neues da reinbringt, einen politischen Anspruch und keinen eindeutigen

Hip Hop, sondern eher Reaggae. Der wollte halt raus aus diesem Gefängnis Hits produzieren zu müssen. Und der macht das mit einem Selbstverständnis, das ich ganz gut finde. Es kann also auch so funktionieren. Nur meistens ist man dann doch gezwungen, sich einer Radiokompatibilität zu unterwerfen. Auch bei Videos finde ich es so erschreckend... ich bin ja froh, daß mein Video jetzt ab und zu gelaufen ist bei Charlotte Roche, und das war extrem billig, das hat 5000 Mark gekostet, das kann ich Euch auch ruhig so sagen. Die meisten Videos, die produziert werden, kosten so um die 50.000 Mark, weil gesagt wird, daß ein Video,



das billiger ist, einfach nicht läuft. Und alle Leute, Plattenfirmen und Künstler ordnen sich dieser Prämisse unter, keiner traut sich mehr, ein Risiko einzugehen mit einem Low Budget Video vielleicht auch gespielt zu werden. Wenn das alle tun würden, könnten Viva oder MTV auch gar nicht mehr anders, als auch solche Videos zu spielen. Von dem ganzen wahnsinnig vielen Geld hätte man sich einen eigenen Musiksender kaufen können, weißt Du? Und das ärgert mich schon. Das ist halt Kapitalismus pur, der in der Musikindustrie nicht anders funktioniert als überall anders.

Auf Deiner CD sind ja einige Gäste vertreten.

Wie hat man sich das jetzt vorzustellen? Seid ihr sowieso auch privat befreundet oder läuft das eher auf so einer künstlerischen Ebene, daß Du wen anrufst und fragst: „Hör mal, kannst Du bitte mal auf meiner CD was singen?“ und das war's dann aber an Kontakt?

Also, wenn man so 15 Jahre Musik macht oder 12 Jahre in einer Stadt ist, dann tauscht man sich natürlich untereinander aus. Es sind ja

verschiedene Gäste da: KNARF RELLÖM ist einer meiner besten Freunde, mit dem ich auch schon viele Sachen zusammen gemacht habe. Das war mir auch wichtig daß er darin vor- kommt, weil das sollte nicht so 'ne Solo-Platte sein, wo ich nur aus meiner kleinen Welt erzäh- le, sondern es sollte schon so einen Gedanken haben wie: Es sind noch mehr Leute in mei- nem Leben. In meinem Info hat Connie Lösch einen schönen Satz geschrieben: „solo“ kommt nicht von „so lonely“, und das finde ich eigent- lich ganz passend. Zum Beispiel auch bei dem Stück „Weh tun“, da war mir auch wichtig, daß es nicht ein Lied wird, das nur über den eigen- en individuellen Schmerz geht, sondern daß das „wir bleiben in Bewegung“ den Schmerz quasi aufhebt oder weitertreibt und in Bewe- gung läßt. „Wir bleiben in Bewegung“ ist natür- lich gleichzeitig auch so ein politischer Slog- an, und den wollte ich unbedingt von einem Chor singen lassen, und das sind dann Ted Gaier von den GOLDENEN ZITRONEN, der auch einer meiner besten Freunde ist, oder PAROLE TRIXI oder auch die AERONAUTEN haben bei einem Stück Trompete und Saxofon gespielt, die kenne ich auch schon viele Jahre, und da lag das einfach auch nah. So kommen die Gäste zustande. Aber es ist halt so: Hamburg ist natürlich relativ groß, und es ist nicht alles, was aus Hamburg kommt, miteinan- der bekannt oder befreundet. Ich weiß nicht, ob Du diesen INTRO-Artikel gelesen hast, wo ich mit 5 anderen Musikern auf dem Titelblatt war: ROCKO SCHAMONI, Arne von TOCO- TRONIC, Sandra Greta von PAROLE TRIXI, Thies Münter von STELLA und SUPERPUNK und ich eben. Da wollte die INTRO halt, weil alle zur Zeit Platten rausbringen, damit sie nicht jedem einzelnen wahnsinnig viel Platz einräumen oder damit sie ein Überthema ha- ben für ihre Ausgabe, haben sie mit uns einen Roundtable gemacht, wo wir darüber disku- tieren: Was war die Hamburger Schule? Gibt's

das noch? Oder sind die Ideale alle vorbei? Was haben wir miteinander zu tun? Was ist daraus geworden 10 Jahre später? Ich fand diesen Überbau schon etwas merkwürdig, weil ich diskutiere gerne mit anderen Leuten, wenn die dazu bereit sind, auch etwas in Frage zu stellen, nur: Die hatten gar kein Interesse daran, sich in Frage zu stellen oder wirklich dann über Hamburger Schule: Was waren die Ansätze? Alle haben sich dann abgegrenzt. `Wir waren nicht Hamburger Schule`, was auch stimmt, die wesentlichen Leute waren da gar nicht dabei...und dann auch `was ist daraus geworden? Machen wir mit dem gleichen Anspruch Musik wie damals? Das heißt: Man fängt ja an Musik zu machen, um so einen Leer-Raum zu füllen, was machen, was es noch nicht gibt, sei es aus einer Kontra-Haltung, weil man denkt, das sei alles zu Mainstream-mässig oder alles geklaut, oder mit einem politischen Anspruch gegen die Popindustrie oder sonstwas, es kann ja auch persönlich sein, aber man hat ja eine Idee am Anfang, warum man das macht, was man macht, wofür das gebraucht werden könnte. Und es ist ein bißchen so bei vielen Leuten in Hamburg, die Musik machen, die es schon sehr lange gibt, wo ich das Gefühl habe, daß die ein bißchen ihre erste Idee ver- loren haben. Hoffentlich hat das Gerät aufgenommen, jetzt hab ich soviel geredet...!

Das Gerät hat aufgenommen. Im September ist Mme La Hengst auf Tour und ich kann jedem nur wärmstens ans Herz legen, hinzugeben. Sonst ver- passt man nämlich was. Und, mal ehrlich: Soooo viel gute deutschsprachige Musik, die dich direkt trifft, sich in Ohren, Herz und Beine bohrt und da erstmal auch bleibt, gibt es nun auch wieder nicht, oder? Siehste. Also: Hingehen.



OUT NOW ON
...STEREODRIVE!REC.

...STEREODRIVE!REC
 is a division of GREEN HELL
 stereodrive@greenhell.de
 Mailorders/distros get in touch
 for wholesale prices/trades on
 all Stereodrive stuff



STD! 025
Highscore
 Unsuspecting actors in a
 bad soap opera lp/cd



STD! 024
Millencolin
 Kemp 7"



STD! 022
Columbian Neckties
 Social Women 7"



STD! 021
Randy
 The Feeble Jezebels 7"



STD! 020
The Crime Kaisers
 1st lp



STD! 019
The Spitfires
 Three lp

**GREEN
 HELL**

RECORDSTORE

AND MAILORDER

Fordert unseren
 neuen kostenlosen
GREEN HELL
 Mailorderkatalog
 an!!!



WWW.GREENHELL.DE

GREEN HELL | RECORDSTORE & MAILORDER | VON STEUBEN STR. 17 | 48143 MUENSTER
 TL +49 [0]251 530 26 26 | FX +49 [0]251 530 26 27 | MAILORDER@GREENHELL.DE



Anger of Bacterias



Die Macht aus dem Moor

Seit vielen Jahren schon treiben die Jungs aus dem Norden ihr Umwesen und machen live aus jeder laibmen Party einen Hexenkessel. Grund genug für Herrn Chefredakteur mich als ehemaligen Miltreiter dieser Haudegen auf selbige loszulassen. Folgendes trat bei der Korrespondenz mit Stivie, seines Zeichens sowohl Sänger und Bassist von A.O.B., als auch Labelchef von RUIN NATION REC., zu Tage:

Bambuzz: Ihr kommt ja alle aus der Umgebung von Vechta, der Güllehochburg und ich übertreibe wohl kaum, wenn ich sage, daß es provinziieller als da kaum sein kann. Wie war es damals, als ihr die Band gegründet habt? Gab es überhaupt eine „Szene“ und was hat euch diesen Schritt machen lassen?

Stivie: So ganz tiefe Provinz ist das hier auch nicht. Bremen liegt relativ nah, und da gibt es auch ne sehr gute Connection. Nun, als wir uns Anfang 94 gegründet haben gab es in und um Vechta so gut wie nix. Szenetechnisch war die Hochzeit so Ende der Achtziger auch in Vechta vorbei, das alte LAGERHAUS sowie das alte GULFHAUS gab es nicht mehr, und die Punkszene hat sich irgendwie in Luft aufgelöst. Vechta hatte, mensch mag es glauben oder nicht, ne ziemlich florierende Punkszene, Bands wie FRESHBORN REPTILES, NO NAME... Was uns bewegen hat Musik zu machen? Hm, Langeweile, oder einfach nur Bock drauf gehabt, wat weiß ich. Die Band bestand zu Anfang ja auch aus ner bunten Mische von Leuten, die so alle zusammen völlig verschiedene musikalische Geschmäcker hatten. Lediglich politisch war das schon von Anfang an klar, in was für ne Richtung das

gehen sollte. Musikalisch würfelte sich das ganze dann aus Punk mit Metal zusammen, wobei dann der OldSchoolEnglandCrossover-Einfluss immer mehr zunahm.

Nach der Veröffentlichung der „Death Chants“ LP 1998 war ja außer ein paar Samplerbeiträgen nicht mehr viel von Euch zu hören. Was war los und was darf man in Zukunft erwarten?

Wir waren 2000 zusammen mit WORLD CHAOS aus Osnabrück 4 Wochen auf Tour. Das hat ne menge Spaß gemacht, aber auch verdammt geschlaucht. Danach dümpelte alles so vor sich hin, unregelmässiges Proben, keine neuen Sonx, Gitarrist wech (jaja, jetzt bin ich schuld-der Fräger), einige Bandmitglieder hatten hier und da Stress am Arsch... Momentan siehts dann doch wieder nen bisschen besser aus: wir haben einen neuen Gitarristen namens „wielki“, der auch schon bei ROADKILL RECIPIES und LAZY SLOPS dabei war, wir proben wieder ausgiebiger, haben nen Sack voller neuem Material und nen Studiotermin bei Jens und Andreas von U-TON/MOSKITO REC. für'n Herbst. Somit könnte es zum Winter mit ner neuen LP klappen, hoffe ich... Bis dahin erscheint jetzt dem-

nächst eine Split-MiniLP mit ENDROPHOBIA (ex-Lost World/Detestation) wo einige Sonx der 99'er Session drauf sind (einer davon exklusiv auf der CD in dieser Ausgabe!). Bin ich persönlich nicht sehr mit zufrieden, aber wir haben uns überlegt das Ganze letztendlich dann doch mit zu verbraten. Ist übrigens ein Genua-Benefiz-Release... schaut bei eurem lokalen DIY-distro nach, ok?

Es sind ja schon einige Typen in den Klauen von A.O.B. gewesen (der Schreiberling eingeschlossen). Wie sieht die derzeitige Besetzung aus? Wie gestaltet sich das Bandleben und was treibt ihr denn sonst noch so?

Stivie: also die momentane Besetzung ist:

TERROR - gitarre/gesang

WIELKI - gitarre

MR.CRUST - bass/gesang

MENNE - drums

Ich glaube Line Up-Wechsel gab es nur 4 - kein Vergleich zu OI POLLOI...huh? Wie sich das Bandleben gestaltet kann ich gar nicht so genau sagen... Es läuft wieder, wir haben Spaß, wir sind aktiv, wir sind weitaus weniger besoffen als üblich, haha... Zwei von uns sind momentan am Malochen, einer ist Teil eines Kollektivs, welches einen osteuropäischen anarchistischen Newsletter namens „ABOLISHING THE BORDERS FROM BELOW“ herausgibt. Dieser kann gegen Portospende von 50 Cent bei uns geordert werden (ist auf Englisch und sehr informativ). Tja, und ich bin immer noch bzw. wieder mit dem Label, Mailorder, etc. beschäftigt. Darüber könnte ich noch ausführlicheres schreiben, wird ne Menge kommen aus dem Hause RUIN NATION. Könt ihr euch aber auch baldigst unter www.plaguebearer.org nachlesen oder ihr schickt ne Mail an: ruination@web.de... schönen dank!

A.O.B. kann ja wohl als eine der großen, wenn nicht als die größte Crustpunkkapelle Deutschlands bezeichnet werden. Wie sieht es denn momentan so aus in der Crustszene oder gibt es die eigentlich gar nicht so?

Wir sind keine Crustpunkkapelle, sorry, aber ich hasse Schubladendenken. Wir sind eine Punkband! Nicht mehr und nicht weniger. Crustszene in Deutschland? Hab ich keine Ahnung. Crust war für mich Zeux wie AMEBIX, HELLBASTARD oder AXEGRINDER. Sowas hat mich damals neben Anarcho

„Crass“ Punk geprägt. Ich glaube heute gibt es da recht wenige Bands, die diese Sparte wirklich ernsthaft ausfüllen.

Du wohnst ja jetzt mit so nem Haufen in Altona bei Goldenstedt. Was hält dich immer noch in der Gegend und wie lebt es sich denn so bei Euch?

Ich wohne mit 4 Freund/innen auf einem kleinen Bauernhof, 45 km von Bremen-City weg Richtung Osnabrück. Wir haben Hühner, Hunde, Katzen, Kaninchen, nen Gemüsegarten und Platz für 1000 Dinge, dazu Wälder, Moor... Ich glaube kaum, daß ich das freiwillig hergeben würde. Leute können uns besuchen, und wir haben ja für gestresste Großstädter/innen das beste Ambiente parat..haha! Klar kann es hier auch schon mal sehr einsam sein. Aber wenn du dich genug mit Sachen beschäftigst, gehen solche Tage auch rasch vorbei, bzw. klopfen erst gar nicht an.

Könnte noch Seiten füllen, aber dafür reicht wohl die Zeit nicht. Sorry, daß ich solange für den Scheiß gebraucht hab...deadline ist in zwei Stunden, Antworten vielleicht nicht so toll, hab die Hälfte vergessen, aber fuck! Werdet selber aktiv und schreibt uns, wenn ihr mehr wissen wollt. Discographie und so'n Zeux demnächst dann auch unter www.plaguebearer.org! Bandkontakt:

ANGER OF BACTERIAS

PO BOX 1417

49363 VECHTA

punkrockchaos@hotmail.com

Danke für eure Geduld und viel Spaß, Kraft und Glück mit dem Heft und dem Osnabrücker Mob mit ihren Projekten und Plänen...



Wie ich eines Tages meine spätere Frau kennen lernte



Wie ich eines Tages meine spätere Frau kennen lernte ging folgendermaßen: Am besten fange ich morgens an, weil der Tag das auch tat. Ich stand auf und nahm eine kalte Dusche. Es gibt nichts besseres um wach zu werden. Das kann man gar nicht oft genug sagen. „Hach, es gibt nichts besseres als eine kalte Dusche am Morgen um wach zu werden“, sagte ich zu meinem Wohnungsgenossen. Es war ein sehr glücklicher Morgen für mich. Ich hatte alle wichtigen Körperteile eingeseift und wieder abgespült, da fiel mir auf: Ich habe meine Haare vergessen. Exakt zur gleichen Zeit fiel mir ein, was ich kürzlich beim Zahnarzt in einer Frauenzeitschrift gelesen hatte: Die Visitenkarte eines Mannes sind seine Haare.

Das war laut dieser Zeitschrift das wichtigste nach der Tatsache, dass man Frauen stets nur im Fahrstuhl zum Geschlechtsverkehr bitten möge. In Ermangelung eines Fahrstuhls entschied ich mich, der Haarpflege an jenem Tage übergeordnete Bedeutung zukommen zu lassen. Und das ging so:

Ich stand in der Dusche und hatte alles sauber gemacht. Gesicht, unter den Armen und Pimmel. Füße auch. Dann sah ich, dass es auch Shampoo gab. Ich dachte so bei mir: Oh, sehr gut, Shampoo. Die Haare sind die Visitenkarte eines Mannes.

Dann verteilte ich dieses in jenen. Aber es wollte partout nicht schäumen. Auf der Packung schien die Möglichkeit, dass man sich seit Wochen die Haare nur mit Wasser gewaschen hatte nicht zu existieren. Aber ich kombinierte klug. Mehr Shampoo sollte es sein. Ich nahm die Flasche abermals in die Hand und da sah ich es: Mit aktiven Fruchtwirkstoffen, stand da geschrieben. Da ließ ich mich natürlich nicht zwei Mal bitten.

Schließlich wusste ich ja: Obst ist gesund. Also Obst in die Haare. Und die Birnen, Aprikosen und sonstige Kollegen räumten gründlich auf mit diesem Gestrüpp. Es wäre schon lange an der Zeit für Obst gewesen, das erkannte ich nun. Ich nahm meine Visitenkarte in die Hand und las:

Ein Mann in den besten Jahren ist ein Mann mit Obst in den Haaren!

Das erschien mir plausibel, wie ich so vor dem Spiegel stand und meine Haare mit der rechten Hand lässig nach hinten warf. Ich ging aus dem Badezimmer, zog mich an und setzte mich vor den Fernseher. Ich aß Frühstücksflocken und wartete auf den Abend. Der kam

schnell. Schwupps war er da.

Es war der Abend, an dem meine spätere Frau kam. Ein wichtiger Abend also, aber das wusste ich nicht. Woher sollte ich das damals wissen?

Sie kam und wir nahmen Platz. Ich hatte klugerweise nichts gekocht, denn ich hatte gelesen, dass Frauen nie essen, weil sie sehr dünn bleiben wollen. Ich hatte sehr dollen Hunger, aber das ließ ich mir nicht anmerken. Erstmals heiraten, dann kocht sie, dachte ich mir. Wenn ich damals schon gewusst hätte, dass sie überhaupt nicht kochen kann wäre vielleicht alles anders gekommen. Aber das wollte ich ja gar nicht.

Wir saßen also auf unseren Plätzen. Es waren gute Plätze. In der Wohnung, die ich damals hatte, gab es zwei gute und drei schlechte Plätze und wir saßen auf den guten. Gut, dass wir auf den beiden guten Plätzen sitzen, dachte ich mir. Ich hatte es zwar nicht gelesen, aber ich vermutete, dass Frauen gerne auf guten Plätzen sitzen. Es hätte irgendwie gepasst. „Sehr gemütlich dieser Sitzplatz“, sagte sie. Ich fühlte mich bestätigt.

Dann fingen wir an zu reden. Wir waren beide ziemlich aufgeregt, wie das so ist wenn Frau und Mann auf den gemütlichen Plätzen sitzen. Wir wollten nichts falsch machen. Natürlich machten wir beide alles falsch. Es gab nichts, was wir richtig machten. Alles falsch. Wir sagten beide immer das falsche.

Aber wir landeten trotzdem im Bett. So ist es ja immer. Beide machen alles falsch, aber die ursprüngliche Absicht siegt. Ich glaube fast Männer und Frauen sollten T-Shirts tragen auf denen steht: Mach ruhig alles falsch, ich will trotzdem mit dir ins Bett. Ich würde mir wünschen, dass die Buchstaben groß und golden sind. Bei uns waren die Buchstaben groß und golden und ohne T-Shirt wirkte es noch besser. Da lag also mein frisch geduschter Körper neben dem von ihr. Beide nackt. Wir beschäftigten uns beide ein wenig mit unseren Körperteilen, aber die wichtigen ließen wir erst mal aus dem Spiel. Wir hatten gelesen, dass sei für die ersten Minuten besser so. Es ereignete sich das, was in der weiterführenden Literatur im Allgemeinen als Zärtlichkeit beschrieben wird. Ich küsste ihren Hals, während ihre Hand mit meinen Haaren spielte. Da plötzlich geschah es. Die Apfelmännchen in meinen Haaren meldeten sich zu Wort: „Das ist ja langweilig. Wir wollen jetzt viel lieber zu Berge stehen.“

„Dir stehen ja die Haare zu Berge“, sagte daraufhin meine spätere Frau zu mir. Aber da wusste ich ja noch gar nicht, dass sie meine Frau werden würde. „Das waren die Apfelmännchen“, sagte ich. Meine spätere Frau lachte und sagte ich sei ja eine Nummer. „Hör mal ganz genau hin“, sagte ich zu ihr. Aber die Apfelmännchen blieben stumm, sie hatten ihr Ziel erreicht. So dachte ich zumindest, aber sie hatten gar keine Wahl gehabt. Die Aprikosenmännchen hatten sie mundtot gemacht, denn dank ihres mächtigen Kerns waren sie um einiges stärker.

Meine spätere Frau hatte von all dem nichts mitgekriegt. Sie wollte mich küssen. Ich freute mich sehr, denn sie konnte exzellent küssen. Ich kannte niemanden, der so gut küssen konnte wie meine spätere Frau. Aber da waren ja noch die Aprikosenmännchen. Und die waren gegen küssen. Sie votierten dafür, daß meine Haare noch schneller wachsen mögen, als die Weltbevölkerung. Der Mund meiner späteren Frau näherte sich meinem und schon hatte sie ein halbes Pfund Haare zwischen den Zähnen. Sie würgte kurz, aber es blieb dabei. Zum Glück hatten wir nichts gegessen. Wir beide ließen uns unsere Irritation nicht anmerken und machten weiter.

Inzwischen zogen wir ernsthaft in Erwägung auch die wichtigen Körperteile zu involvieren, schließlich waren wir schon geraume Zeit zu Gange. Unsere Hände machten sich auf den Weg, aber da kamen die Pfirsichmännchen, ließen mein Haar ins Unermessliche wachsen und fesselten damit unsere Hände. Wenigstens durften wir jetzt küssen. Von dieser Möglichkeit machten wir im Laufe der Nacht ausgiebig Gebrauch. Kurz vor dem Aufstehen schliefen wir doch noch ein. Als würde das noch was bringen.

Dann klingelte der Wecker. Weil dessen Klang so schlimm war, ließen die Pfirsichmännchen uns frei. Ich persönlich glaube nicht, dass sie Mitleid hatten. Wahrscheinlich haben sie sich einfach erschreckt. Wir standen auf. Raus aus dem Bett, rein in den Tag. Wir frühstückten Frühstücksflocken. Meine spätere Frau sagte zu mir: „Weißt du was ich an dir am meisten mag?“ „Meine zwei gemütlichen Sitzplätze?“, riet ich aufs Geratewohl.

„Deine Haare“, sagte sie.

„Willst du mich heiraten?“, fragte ich, während der Obstsalat auf meinem Kopf die Welle startete.



LOGGOUT VERGESSEN



Der erste Satz will wohl überlegt sein. Eigentlich sollte er den/die LesendeN sofort packen. Er sollte im Kopf nachklingeln und langsam, aber sicher, irgendwie kunstvoll gezielt auf das Thema zuführen. Wenn es denn ein Thema gibt. An manchen Tagen aber; heute zum Beispiel, ist da kein Thema, bloß ein Gefühl, das raus will. Das interessiert wahrscheinlich außer mir niemanden. Schade. So sitz ich hier und hab nur den warmen Klang aus den Lautsprechern, der klingt wie ein Sommer 1966 in San Franzisko, mit dem Daumen raus an einem Highway stehen und nicht mitgenommen werden, was aber auch nicht weiter schlimm ist, weil die Sonne scheint und alle dunklen Wolken Urlaub haben. Und zwar genau hier. Über meinem Haus. Da ist dann noch die Erinnerung daran, wie wir morgens um 11.00h immer noch nicht geschlafen haben, sondern mit uns beschäftigt waren, was schon lange mal nötig war. Jetzt nur noch eine Erinnerung, die blass wird, wie all die anderen auch.

Dann die Nachricht, daß eine andere Erinnerung, die schon halb ad acta gelegt war, anders gelagert ist als ich dachte. Vielleicht ist es noch gar keine Erinnerung, sondern der Anfang von etwas, das sich noch herauschälen muss aus dem Zukunftsnebel. The shape of things to come. Trotzdem ist da so eine alte Glühbirne ganz hinten in meinem Kopf, die leuchtet auf die Tatsache, daß mein Grundlebensgefühl besagt: All die Dinge, die mich betreffen, haben mit mir gar nichts zu tun. Ich mache irgendwas, irgendwo, als hätte mich jemand dorthin bestellt, um mir einen schwarzen, schmalen Aktenkoffer mit brisantem Inhalt zu überreichen, der sehr wichtig ist, um den ich mich zu kümmern habe, sonst drückt der altbekannte, schurkige Welt-erzfeind doch noch auf den roten Knopf. Tatsächlich ist es ein bißchen egal, wo ich bin. Hier oder da; mich selbst hab ich immer mit dabei.

Die wichtigen Fragen im Leben: Was will ich von ihm? Wo geb ich hin? Und warum? All die Konjunktive: Hätte ich nicht...? Sollte ich nicht...? Wäre es nicht besser, wenn...? verschwinden hinter dem allgegenwärtigen Sound in meinem Kopf. Ich meine nicht die Ohrwürmer, mal den einen, mal den anderen, ich meine diesen Sound. Der war schon immer da; früher meistens Gitarren und Schlagzeugbeats, mittlerweile eine Kakophonie aus Flöten, Elektro-Klackern, Orchestern, Harfenzirpen, Xylophone; alles ist da und schwemmt verbale Artikulation und abgeschlossene Gedankengänge einfach weg. Manchmal ist das wunderschön. Oft hindert es mich daran, Dinge zu tun, die ich eigentlich tun will. Zum Beispiel: Kurzgeschichten schreiben. Sorry...

Die Sonne scheint in ihr Zimmer. Es ist schon später, später als es sein sollte. Heute ist das nicht so schlimm, denn es ist Sonntag. Das Wetter stellt sich vor als gutes Nachmittagswetter, es dürfte so etwa 15.00h sein. Sie riskiert einen schmerzhaften Blick auf die LCD-Anzeige am Radiowecker auf dem kleinen

Nachtschränkchen, das ein prima Sperrmüll-schnäppchen gewesen war. Die geröteten, umrandeten Augen melden ans Gehirn: 16.27h. Naja, leicht verschätzt. Sie hängt die Füße aus dem Bett, einer steckt noch in einem Socken. Der ist geringelt: hellblau und weiß ziehen die Kreise ihre endlosen Bahnen

über ihrer Haut. Den Abend gestern hätte sie sich eigentlich auch sparen können; sie hätte was Feines für sich machen können, was malen oder ins Kino gehen, alleine, oder sich mal besuchen lassen von jemand interessan-tes. Statt dessen ist sie wieder in einer Kneipe versackt. Schade eigentlich. Die ganzen doofen Affen haben erst immer nur blöde rübergegafft. Ja, ich trinke Kornschorle' stand auf ihrem Glas und das hätte eigentlich reichen sollen als Sicherheitszonengürtel. Später kam mal der eine, mal der andere rüber, um sie vollzuquetschen. Leider hatte keiner von denen was zu sagen außer dem üblichen Schmus. Und sie dachte an den anderen, den sie neulich mal getroffen hatte. Der hat sie erst so blöde angeguckt, als wenn er sie direkt nicht leiden kann, obwohl sie noch gar nichts gesagt hatte. Da hat sie gemeint, der geht bestimmt auch nur äußerlich mit den Menschen um, und das ist mir zu billig, das kann jeder. Und jeder tut es auch. Dann später hat er ihr direkt gesagt, warum er das, was sie vorhat, für vollkommen überflüssig und daneben hält und sie meinte: Was für ein arroganter, aufgeblasener Sack. Später hat er ihr genau erklärt, was er eigentlich meint, und das wohl nur, damit sie da bleibt, damit sie nicht geht, weil er wollte sich ganz gerne mal so mit ihr unterhalten. Genaugenommen wollte er unbedingt, daß dieser Abend einer von denen wird, an die sie sich länger erinnert, eine Markierung im Zeitbrei, eine gedankliche Auszeit, ein Abenteuer vielleicht. Er wollte, daß sie sich an ihn erinnert. Daß sie sich daran erinnert, wie er nach Schweiß gerochen hat. Und auch daran, daß er schon betrunken war. Daran, daß er Fehler hat und ständig welche macht. Daran, daß er nichts Besonderes getan hat und vielleicht deshalb was Besonderes sein könnte. Er wollte sie darauf aufmerksam machen, daß der Zufall alles ist, was wir haben. Daß Dinge passieren. Gleichzeitig die anderen Dinge, die dadurch ausgeschlossen werden, nicht passieren. Er wollte instinktiv mit ihr schlafen, hatte das aber nicht gesagt. Zwar hatte er noch ein paar Mal angerufen, aber sie hatte sich verlegen lassen. Wer ist der schon. Aber jetzt auf ihrem Bett hat er es doch einfach geschafft: Irgendwie ist er immer noch da. In ihrem Kopf. Sie hängt in einer Schlaufe, in der Erinnerung und Möglichkeit

sich verknoten. Es fühlt sich an, als hätte sie den Logout vergessen. Und immer, wenn sie an ihn denkt, hebt jemand dieses Schild hoch: Logout vergessen. Wenn sie dieses Programm beenden wollen, müssen sie auf den Logout-Knopf drücken, zu Ihrer eigenen Sicherheit. Sie drückt eigentlich nie auf diesen Knopf und beachtet ihn auch nicht weiter. Jetzt ist sie sich nicht mehr ganz sicher, ob sie nicht doch auf den Rat hören sollte. Aber eigentlich war der Typ ja ganz interessant. Und nett. Und sah sogar gut aus. „Irgendwas stimmt mit dem bestimmt nicht. Vielleicht ist er gefährlich. Oder hat so viele harmlose Macken, daß man ihn insgesamt nicht ertragen kann, sondern immer nur kurz. Nur, wenn er gut gelaunt ist. Vielleicht ist er ja manisch-depressiv. Und Gott: Das ist wirklich nur selten interessant“. Wenn sie sich am Telefon nicht hätte verleugnen lassen, wüßte sie jetzt vielleicht mehr über ihn. So hat sie nichtmal seine Nummer. Sie weiß noch nicht, daß er sie bald anrufen wird. Diese oder nächste Woche.

Daß er gerade Rio Reiser hört, mit all diesen Schmonztexten, und die gerade gut findet. Und daß er sich irgendwie für sie interessiert, wie ein Vierzehnjähriger, der sich das alles nicht so recht erklären kann, der nicht weiß, ob er sie bloß attraktiv findet und seine Hormone sich für sie interessieren oder ob das mehr ist. „Das gilt es, herauszufinden“, denken sie beide gleichzeitig, ohne davon zu wissen. Sie steht auf und zieht den alten Bademantel an. Zum Kaffee trinken ist sie noch zu müde. Im Radio kommt eine Dokumentation über die erhöhte Selbstmordrate unter Jugendlichen. Noch bevor der Toast fertig ist, sucht sie einen anderen Sender. Überspringt den Singletreff, die Infotainmentssendung und das Jazzmusikfeature, bis sie Folk findet. Gleichzeitig wird ihm, in einer anderen Stadt, plötzlich sehr kalt. Eigentlich sollte Sommer sein, aber darauf dieses Jahr noch zu warten, macht wohl wenig Sinn. Genausowenig wie darauf zu warten, plötzlich rauszufinden, wer sie wirklich ist, was sie wirklich ausmacht. Er schaltet den Rechner an, um Eintritt ins Internet zu erlangen. Kurz später steht auf seinem Monitor: „Logout vergessen“, aber er sieht es nicht, weil er zur Tür gegangen ist. Es hatte geklingelt.



Gina Wildkatze

Niemand hatte mir gesagt, daß es in Bielefeld Sennestadt einen Puff gab, in dem man arbeiten konnte, ohne zu bumsen. Bis ich es aus der Bildzeitung erfuhr, die einen Riesenskandal daraus machte, als ihnen jemand ein Foto von Liane Wiegelmann (Tic Tac Toe) zuschickte, auf dem sie mit einem neonfarbenen Badeanzug auf irgendeinem Bett posierte. Dabei hatte sie doch nur 2 Wochen mal reingeschnuppert und außer Fummeln war nichts gelaufen. Hätte ich das früher gewußt, hätte ich mich dort damals auch vorgestellt und mir so das lebenslange schlechte Gewissen erspart, nachdem ich jahrelang in die Kasse des Orthopädieladens meines Vaters gegriffen hatte. So war alles anders gekommen. Liane hatte zwei Wochen im Puff gearbeitet, dann wurde sie in einer Disco entdeckt und zum Hip Hop Star gemacht.

Ich habe nicht im Puff gearbeitet, war nie in Discos und bin jetzt eine von Windmaschinen angetriebene Rocksängerin. Wir waren bei der selben Plattenfirma, nur sie verkauft ungefähr 1000 mal so viele Platten wie ich. Aber nie im Puff gearbeitet, stimmt auch nicht ganz, denn da fällt mir gerade folgende Geschichte ein:

Es war im Spätsommer '92, als ich mich in der schönsten und anmutigsten Stadt unterhalb der Elbe aufhielt, mit dem wunderbaren Fluß Dreisam, wo man einsam oder zweisam spazieren gehen konnte, und wo die meisten „ich weiß nicht warum ich euch so hasse“ Backgammonspieler Deutschlands wohnen: Freiburg.

Man muß wissen, daß ich diese Stadt unter anderem wegen der Punk Geschichte meiner Freundin Barbara sentimental liebte. Ich tauchte ein in ihre Vergangenheit. Jedes Straßenpflaster schien schon einmal von ihr aufgehoben und gegen Schaufenster geworfen worden zu sein, jede Bierdose von ihr ausgetrunken und jede Bühne von ihr mit blutigen Rinderherzen beschmissen worden zu sein. Ich fuhr hin und sog alles auf, um ihr noch näher zu sein als ohnehin schon. Mit ihrer Zwillingsschwester Aenne zog ich in einer lauen Sommernacht durch die Kneipen, als plötzlich um 1 Uhr alles geschlossen wurde.

Angestachelt von dem einen oder anderen alkoholischen Getränk und der heißblütigen Sentimentalität, brüllte ich die Berge an: „Das

kann ja wohl nicht wahr sein, eine Unverschämtheit ist das, und so was nennt sich internationales Drei-Ländereck!“ Kurz bevor der Schaum aus meinem Mund trat, hatte Aenne dann die rettende Idee: „Es gibt noch eine Bar, die die ganze Nacht auf hat, und ich kenne die Besitzerin dieses einzigen Puffs in ganz Freiburg: Gina Wildkatze!“

Was für ein Name! Und schon ging die Fantasiemaschine los: Eine Puffmutter um die 50, mit Bienenkorbfrisur und enganliegendem „Holz vor Hütten“-Ganzkörper-Tigeranzug. In den frühen 70ern, erzählt Aenne, hatte sie sogar mit dem Lied „Wild Wild Wildkatze! Rrrrwhh!“ eine Karriere als obszöne Schlagersängerin versucht.

Das alles und vor allen Dingen die Aussicht auf ein weiteres Getränk meiner Wahl ließ uns schnellstens den Weg zum „Playboy Club“ in der Moltkestraße einschlagen.

Die Laternen warfen Spots auf mich und die Tannenbäume von den Berghängen wiegten sich drohend im verführerischen Nachtwind: „Noch kannst du zurück, es ist noch nicht zu spät, du rennst in dein Verderben!“ Doch tapfer schritt ich meinen Weg in den ersten Puff meines Lebens.

Die beiden einzigen Gäste an diesem Abend waren zwei solariumgebräunte, hawaii-behemdete Stumpfnasen, die schon seit Stunden an zwei sündhaft teuren Longdrinks nuckelten und mit einem Auge permanent zur Theke schielten, um wenigstens einen Blick der Diva zu erhaschen.

Da stand sie, leibhaftig in Person, die letzte Grande Dame de la Puff, die Bardame der Boheme von Baden Württemberg, die Königin der Dreisam, die Dolly Parton der badensischen Folklore.

Ja, sie war großartig! Aenne hatte nicht zuviel versprochen. Ich habe noch nie ein so erhobenes Gesicht gesehen in einer so niederschmetternden und trostlosen Kleinstadtdar. Da war Würde in diesem Gesicht geblieben. Tausende von Geschichten, die von Erniedrigung und Großmut, von Demütigung und Verzeihen, von Ohnmacht und Kalkül erzählten. Und selbst zwei Zentimeter Make up konnten nicht vertuschen, daß hier ein lebendiges Wesen vor uns auf dem Barhocker-Thron hofierte.

Nach dem zweiten Longdrink und einem Autogrammwunsch auf ihrer Starpostkarte,

dem sie gerne und geschmeichelt nachkommt, schlägt sie uns vor, doch noch den tieferen Teil der Bar anzusehen. „Wie wäre es jetzt mit einem kleinen Bad im hauseigenen Swimmingpool im Keller?“

Natürlich hängen Aenne und ich an ihren Lippen. Es ist erst halb drei und wir können ihr diesen Wunsch unmöglich verwehren. Es geht durch diverse Türen und glitzernde Plastikperlenvorhänge ein paar Treppen runter, und nachdem wir uns vollständig, auf den Wunsch der Diva, entkleidet haben, stolpern wir in dieses kleine Paradies, das wir beide nicht erwartet hätten. Überall spritzt und kichert es und auf den ersten Blick kann ich niemanden erkennen.

Plötzlich streckt sich uns aus dem Wasser ein nackter Arsch entgegen, dem gleich ein gewaltiges Paar Brüste folgen. Der Arsch gehört zu Hans Werner, einem kleinen, dicken, kahlköpfigen, nach Luft schnappenden Idioten, der ziemlich angetütert ist. Die Brüste gehören zu Petra, der 1,80m großen leicht mütterlichen Dame, die hier arbeitet.

Petra begrüßt uns mit einem erst abschätzenden, dann wohlwollenden Marktfrauen-Blick und schmeißt mir als erstes den Ball zu, den ich verfehle und ins Wasser hinterherspringe, um ihn direkt danach auf Hans Werners verblüfftes Gesicht zu werfen.

Auch Aenne stürzt mit einem traumhaften Körper in das pißwarme Naß und so plantschen wir erst einmal eine Weile, bis Madame Wildkatze merkt, daß wir uns schnell einleben werden und mit einem augenzwinkernden Blick wieder nach oben verschwindet.

Unsere Ankunft wird mit einer Flasche Champagner begossen, dessen Korken in hohem Bogen zwischen Petras Titten seinen Platz findet. Sie flüstert uns freundschaftlich ins Ohr: „Wir können uns alle eine tolle Nacht machen, und wenn ihr Hans Werner zu mehr Champagner animiert, bekommt ihr für jede Flasche 50 Mark.“

Wir hatten nicht mit einem so guten und einfachen Geschäft gerechnet. Vor Freude darüber schütteln wir gleich die nächste Flasche Schampus und spritzen sie dem Zweidrittel-millionär (er ist im Baustoffgewerbe tätig, wie er uns erzählt, aber die Geschäfte könnten besser gehen) hysterisch kichernd ins Gesicht. Der empörte Fettwanst wirft sich mir an den Hals und will mich packen. Kurz davor springe

ich waghalsig mit einem Rückwärtssalto in den Pool. Er hinterher.

Als ich auftauche, pruste ich ihm mein Wasser in die Augen und tauche unter ihm durch. Ich bin froh über den Frei-Fahrten- und Jugendschwimmer, die ich mit Hängen und Würgen absolviert habe und die mich jetzt vor diesen Fettfingern bewahren.

Bewundernswert, wie Petra ihn im Griff behält. In dem Moment, in dem sie merkt, daß ich keine Lust mehr auf diese Tatschspielchen habe, pfeift sie auf zwei Fingern und ruft: „Schnuckelbärchen, wo ist deine Mutti?“

Und schon liegt er zwischen ihren zwei Bällen und läßt sich von ihr seinen Popeye-Kopf streicheln. Gleich danach explodiert die nächste Flasche und der Korken zerschmettert fast sein Kleinhirn.

Jetzt erst sehe ich, daß diese Badeorgie schon mindestens seit 4 Stunden stattgefunden haben muß, denn seine Augen können sich nicht mehr auf einen Punkt konzentrieren. Auch mir ist ein wenig schlecht, aber bevor ich weiter darüber nachdenke, fängt er mit dieser Mitleidstour an und lallt: „Meine Frau macht jetzt diese Aerobic-Kurse und die Kinder sind aus dem Haus und überhaupt, kann ich ihre Fresse und ihr ewiges Genörgel nicht mehr ertragen. Aber ihr beiden seid so frische junge Kätzchen, wir sollten mal zusammen essen gehen.“

„Hotzenpotzi, Votzenpappi, Muckelärschi, Schnuckelbärl“, sind die aufregendsten Kosenamen, die Petra in diesem Moment parat hat. Er weiß, was er an ihr hat. Denn sie hat die richtige Portion Mütterlichkeit und die dazugehörige Packung verruchten Sexappeal, die ihn am Leben hält, wenn er mittags in der Konferenz sitzt, seine Frau ihn anruft und mit dieser nervtötenden Fistelstimme fragt, ob er heute pünktlich zum Abendessen kommt. Petra darf alles mit ihm machen, sie darf ihm eine knallen, wenn ihr danach ist. Aber dann muß sie auch wieder lieb sein, denn sonst haut er ihr auf den Arsch und sagt ihr, daß sie ekelhafte Hängetitten hat und er sich gleich eine andere Nutte bestellt.

Im nächsten Moment tut es ihm wieder leid. Er legt sich zwischen ihre Beine und pustet mit seinem Champagner Atem ihre Lustschenkel entlang, bis sie wieder sein Köpfchen streichelt mit den Worten „mein Glanzschädelchen, meine Windeichel, mein Affenärschchen.“

Es ist wie ein stilles Abkommen in einer ganz

normalen Beziehung.

Du willst die Macht, also gebe ich dir das Gefühl, du hättest die Macht über mich. Ich will nur einen Teil von dir, und zwar den, der als Fantasie in meinem Kopf ist. Du bist mein Bild, ich bin dein Bild, so können wir miteinander auskommen.

Nachdem wir noch ungefähr 5 Champagner Korken haben knallen lassen, drei Viertel davon verschüttet und den Rest getrunken haben, sind wir alle erschöpft. Es ist 7 Uhr morgens, Hans Werner verabschiedet sich und steckt uns seine Karte zu, mit dem Versprechen für ein Wochenende zu dritt in Südfrankreich.

Oben wartet die Grande Dame de l'amour darauf, uns auszuzahlen und bietet uns an, jederzeit wiederzukommen, auch als Ferienjob im nächsten Sommer.

Mit diesen Aussichten auf eine gutbezahlte Arbeit und 300 Mark in der Tasche verließen wir ganz wehmütig den Playboy Club und torkelten morgens um 8 Uhr durch die Straßen von Deutschlands sentimentalster Stadt, die niemals schläft.

(Gina Wildkatze ist übrigens vor ein paar Jahren in Freiburg gestorben, die Umstände sind ungeklärt, der Playboy Club hat einen neuen Besitzer, trägt jetzt den Namen „Manhattan“ und hat seinen einstigen Glanz verloren.)



Young, Wild and Beautiful



We all know student parties. Plenty of basic food is available. Bread, baguette, different kinds of salad and something special which only Laura or Tim or Mike is able to prepare in this special extra-tasty and stuffing way. Then there are the drinks: beer (at least two different brands), wine (red, white and rosé for the ones who cannot decide) and last but not least the different juices. The music:

Either very average well-known party dance classics like 'I will survive' or something very special, very hip. World music. Electronic breakbeat funkadelic steam hammer dance music. Sweat music. In most cases the music is much too loud, because most students think that they have to behave very wildly to prove that they fit in the student status of freedom, independence and revolution and they do not know better than to turn up the volume level.

Additionally there are the 'post-students' who need to be impressed by hot party action. The 'post-students' are very glad to be on the party: They enjoy still being a part of the movement somehow, they like enjoying contacts to actual 'present-students' and feel that they are still members of the active intelligence elite which will inevitably change society if not the world as such as we know it. The higher the common alcohol level gets the more the 'post-students' are convinced to change anything via their mere bodily presence on the party. 'Hey, I'm back on the map,

I'll show you how to do the titty twister!' Yawn. Another mark of student parties is that everyone is particularly friendly and polite: 'Can you please hand me another bottle of beer, please?' 'Certainly, yes, of course I can. Enjoy yourself, there is plenty of it and we bought it for drinking, didn't we?' Laughter. Politeness.

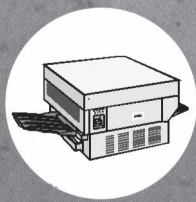
If you have helped Laura or Tim or Mike, who always happens to be a student of theology, psychology or pedagogics, to prepare the very special chili (and, of course, 'it's vegetarian. Many of our friends are vegetarian. Everyone will like it. If not they can choose the Schweinenacken Fränkische Art. And by the way: I do prefer the pig's neck, too.')

before the party started you will have been shot dead with thank yous.

After hours of blahblah and cutting slices of air, because everyone smokes too much and even the non-smokers have started smoking to sustain the hot party action, you are bored to death by superficial small talk and therefore get desperately drunk. Every girl or guy you tried to talk into hot sexual action refused. The DJ already refused to play motörhead's 'Ace of Spades', although it is the best song ever to get a real party going crazy. You have already met all the people who share any interest with you and you have found out that they are quite unentertaining if not stone dead. Furthermore you have found out that all the others are very adult orientated and do not accept any pubertarian nonsense entertainment. They do follow

1. Intro 00.10
2. Groovie Ghoulies - Ghoulies are go! 03.02
3. The Dead - Ego Trip `01 00.40
4. Kitty Melodies - abc 02.29
5. Bernadette La Hengst - Bar Europa 03.37
6. Kneedeep In Blood - guinea pig 01.10
7. Azoth - diabolisch Kraut 06.66
8. A Modest Proposal - run for the little spot inside 03.56
9. Bratseth - Zylinderkopf 01.57
10. My Favorite Chord - feel 02.48
11. The Now Denial - a.c.a.b. 01.42
12. Endearment - Endearment 03.28
13. A Radio With Guts - werewolf wheather 03.56
14. Nolte - we are nighttime travellers 04.48
15. A.O.B. - anarchy killed by moustache cads 02.32
16. Debris - buy your belief 02.29
17. The Colt Seavers - leisure land 01.34
18. Highscore - putting hardcore back on the map 01.17
19. DJ Fotzkopp - der Knaller mit der Pudelkappe 01.36
20. Undiscovered - jolia 04.15
21. Lattekohlertor - untief 02.36
22. 5 Mark Für Deutschland - demolition cowboy 00.30
23. Outro 00.20
24. ..Drachenmädchen zieht ihre Jacke an und geht

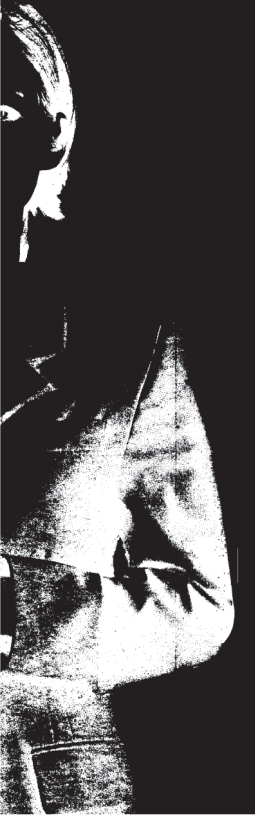
www.Hindspech.org



DRACHENMÄDCHEN

Vol. 2





the unwritten laws of partying and can't change their skins. Even such a harmless thing as bringing your old, friendly, tail wagging dog with you is not part of the plan and therefore unacceptable. It 'stinks'. By the way the laws of partying, the first time in a written version:

1. Enter the party
2. Get yourself a drink
3. Find the most attractive/interesting folks and stick to them
4. Drink as much as you need to enter the dance section
5. Keep cool
6. Do the titty twister
7. Stop drinking
8. Go home and feel extraordinary craazy.

The post-students' revolutionary potential drives inevitably towards its climax: Between 5 and 6 o'clock in the morning they dare to show their real, ugly faces and get wild over AC/DCs 'Highway to Hell'. They forget that they are in fact on the highway to success which includes money and money and this is what they expect from life:


The big pay-off for some moneyless student years. Possibly you could blackmail them with a phoney photo of them displaying them as well-dressed educated young and beautiful people rocking their butts off with a moron grin on their faces. Nowadays leaving the codex of clean and neat behaviour might inspire your boss to fire you, does it not?

Most of these parties reveal

that the students' tolerance is ignorance in disguise. They do not tolerate your views if they are different from theirs, they simply do not care. If you try to convince them that there is a difference between tolerance and ignorance and that not to care is what they actually do, there will be an uproar of resistance, because German students are democratic, polite, understanding and tolerant. Tolerant to that extent that they understand every fascist, every rapist, every murderer as a victim himself in the first place and therefore the deed as tolerable. 'It wasn't his fault really'. On the other hand you are politically dis-correct if you use masculine nouns for female persons. I am sick of these pointless discussions where other students use different units of measurements. Yawn. What they do is repeat the information the media gives them. They do not think it over which is dangerous: They know how to save the world, but they don't do it. But they play the role that society and capitalism expects them to fulfill: Young, wild and beautiful.



ONE INCH BUTTONS



s/w & (mehr-)farbig
mit Bogennadel

Preise auf Anfrage

Kontakt:
ACHNOLD@WEB.DE



LiebesTagebuch

„Da habe ich gar nicht dran gedacht“, sagte ich, als ich die Weinflasche hob. Wieso können wir nicht einfach mal die Vergangenheit ruhen lassen? Jedesmal wenn ich sie traf kam sie mit einer neuen alten Geschichte an. Die Hälfte davon hatte ich schon lange vergessen und das meiste der anderen Hälfte schon damals überhaupt nicht mitgekriegt.

„Du hast gesagt, es würde niemals passieren,“ warf sie mir vor.

Habe ich das? Keine Ahnung, mein Gedächtnis ist nicht mehr so gut; und wenn schon, meine Güte, wir waren Sechzehn.

Sechzehn, 16. Wie sich das anfühlt. Als ob jeder Tag damals ein neues Kapitel in einem aufregendem Buch war.

„Schwachsinn. Du hast wirklich alles vergessen. Du hast dich damals genauso gelangweilt wie jetzt. Der einzige Unterschied war, das es irgendwo die Möglichkeit gab, das sich alles auf einmal ändert.“

Sie hatte natürlich recht. Damals schien mir als würde sich alles immer ändern. Obwohl alles gleich blieb. Obwohl ich damals viel mehr Zeit vergeudet habe als jetzt, wiegt es heute viel schwerer auf meinem Gewissen. Ich kann mir wohl einfach nicht mehr vorlügen, das in ein paar Jahren sowieso alles anders sein wird. Wird es wahrscheinlich, aber nicht so wie ich es mir vielleicht wünsche. Ich hatte soviel vor. Und jetzt würde ich am liebsten die ganze Zeit zu hause sitzen und Starcraft spielen. Woran lag das? Zu viele Enttäuschungen? Viel eher habe ich mich

einfach daran gewöhnt, immer den Weg zu gehen der angebracht schien. Wenn ich eigentlich ein anderes Mädchen küssen wollte, doch einfach weitergemacht. Wenn ich allein sein wollte doch zu den Jungs gegangen. Lieber nicht riskieren, was eigenes zu machen, weil es vielleicht weh tun könnte, ihr kennt das.

„Ich habe über die Zeit einfach verlernt, zu unterscheiden was ich wirklich will und was von mir erwartet wird. Jetzt weiß ich zwar was von mir erwartet wird, aber das will ich nicht. Und was ich will weiss ich nicht mehr.

Irgendwas anderes.“Irgendwas anderes.

Ich nehm einfach einen Schluck Whiskey, dann fällt mir alles wieder ein.

Vielleicht reißt mich der Drecksgeschmack vom PLUS Whiskey aus meiner Lethargie, vielleicht ist es auch Einbildung. Musik hilft auch. Und wenn es Nacht ist. Nachts im Zimmer sitzen, und DJ Shadow hören, vermischt mit dem Sound der Autos die am Fenster vorbeifahren. Dann fühle ich manchmal einen Schauer den ich nur Nachts habe. Nachts in der Stadt. Morgen ist Tag und alles könnte anders sein. Die Möglichkeiten werden wahr. Wie könnte sowas mal wegsein. Wieso wollen alle planen wie ihr Leben ist. Die Gänsehaut in der Nacht. Und irgendwann haue ich ab. Soweit weg das ich das, was hier gerade ist endlich sehen kann. Ich bin nicht mehr im Bild sondern sehe es mir an. Endlich mal das große Ganze sehen. Und guten Whiskey trinken.

Was mir wieder eingefallen ist:

Die Bilder aus der Kindheit. Ich war gestern bei meinen Eltern und weil meine Gegenwart da eigentlich kaum noch stattfindet, sehe ich so viele vergessene Sachen von Früher. Ich fühle es. Momente und Nebensächlichkeiten die auf einmal vor mir sind. Mein einziger Beweis das ich eine Vergangenheit habe.

Ich bin Vierzehn

- Ich sage zu meinem Kumpel Michael (Der ist jetzt Koch irgendwo. Süddeutschland? Ich hab ihn seit mindestens zehn Jahren nicht gesehen. Ich habe zu niemandem aus der Zeit noch Kontakt.): „Ich mag die meisten Metalbands nicht. Ausser vielleicht Metallica.“ Findet er nicht gut. Er legt Poison von Alice Cooper rein und wir spielen weiter mit dem Amiga. Er hat den sich etwas später als ich gekauft. War ein Vorführmodell und manchmal funktioniert er nicht richtig. Wir spielen California Games mit total verschobenen Farben.

- Auf einer Konfirmation im Nachbardorf. Die andern Kids stören sich an meinen Chucks. Ich bin nicht schick genug angezogen aber fühle mich wie der Coolste Typ Der Welt. Joey läuft auch so rum. Die Typen kennen die Ramones wahrscheinlich nicht. Es ist warm draussen, die Sonne scheint im Mai. Ich sehe auf den Boden zu meinen schwarzen Billigchucks die im Sand scharren.

Der Whiskey schmeckt scheisse. Brennt.

Sechzehn

- Eine Party von der Schwester meiner neuen Freundin. Die Schwester macht gerade Abi. Hat Abi gemacht? Die Jungs sind von der Bundeswehr zurück? Es ist August, im Wald an einem kleinen See. Nennt man eher Tümpel, wenn man so ein Wort benutzt. Es wird dunkel und riecht nach Rauch und ich bin beinahe besoffen von den letzten beiden Bieren. Von den beiden Bieren. Und weil wir endlich allein sind. Gegenüber von uns, auf der anderen Seite des sogenannten Tümpels ist die Party. Wir stehen hinter ein paar Bäumen versteckt und küssen. Ich habe meine Motorradjacke an und sie ein weißes T-Shirt unter dem jetzt meine Hände sind. Um uns herum der Wald und leise die Musik von gegenüber.

Ich kann nur Schreibmaschine schreiben wenn ich nicht drüber nachdenke. Wie alles das ich mache.

Bewußtsein ist manchmal schwer zu ertragen.

Mehr Whiskey.

Fünfzehn

- In Bozen. Wir machen eine Klassenfahrt. Ein Schüleraustausch. Meine Gasteltern wohnen in einem mehrstöckigen Mietshaus. Drei Zimmer Küche Bad. Mamma, Pappa, Sohn und meine Austauschschülerin. Ich schlafe in ihrem Zimmer, das sie sich mit ihrem Bruder teilt. Wenn Nachts einer der Nachbarn aufs Klo geht hört man es rauschen. Viele neue Erfahrungen für mich. Ich habe nicht rausgekriegt was die Eltern gemacht haben, irgendwo gearbeitet. Im Bücherregal steht DAS KAPITAL auf italienisch. Kommies. Sie können kein Deutsch, ich kein italienisch und nur die für mich inzwischen Namenlose Tochter etwas Englisch. Bozen ist die langweiligste Stadt der Welt, auf jeden Fall war sie es Neunzehnhundertneunzig. Wir treffen uns abends mit den anderen aus meiner Klasse und ihrer um was zu unternehmen. Geht aber nicht. Entweder sind wir zu jung um irgendwo hinzugehen oder es gibt nichts. Deshalb hängen wir im McDonalds ab. Ich esse da nichts weil ich schon einen Iro habe und irgendwie weiß, das McDonalds scheisse ist. Höchstens ein Milchshake.

Wir sitzen vor der Tür auf den Stühlen, da ist ein großer Platz in der Mitte von Bozen, auf den können wir sehen. An einer Wand klebt ein Plakat mit einem österreichischen Politiker drauf. Der Name kommt mir bekannt vor. Es ist dunkel und ich bin in einer fremden Stadt. Das Mädchen in das ich seit zwei Jahren verliebt bin sitzt mit mir am Tisch und wir unterhalten uns. Zum ersten Mal. Sie glaubt nicht an Ausserirdische, ich schon. Alles andere habe ich vergessen. Sie hatte zu große dunkle Augen und ich eine scheiss Brille.

Später hängen wir am anderen Ende des Platzes ab. Ich laufe alleine etwas rum, da kommt mir ein Typ mit zwei Bodyguards entgegen. Der Typ vom Plakat. Nach der Willy-Brandt-Rede auf die mich meine Mutter als Baby mal mitgenommen hat meine zweite Begegnung mit der Weltpolitik.



Nur ein naiver Träumer...?

Da ich mich später nicht durch meinen Beruf definieren lassen möchte und mir das Leben wichtiger ist als die Art und Weise wie ich mein Geld verdiene, nannte mich eine Freundin vor ein paar Tagen einen naiven Träumer. Ist es denn eigentlich schlimm etwas naiv zu sein oder die eigenen Träume zu verfolgen? Ich möchte nie das Gefühl der Lebenslust verlieren und nur noch leben um zu funktionieren – im Beruf, in der Beziehung, in Freundschaften, in der Gesellschaft, im System...

Ja, irgendwann soll uns das ominöse System alle mal kriegern und wir werden zu einem kleinen Zahnrad in der gigantischen Maschinerie, aber uns bleibt die Möglichkeit, das so lange wie es geht hinauszuzögern. Vielleicht sogar ein Leben lang!

Ich muss mein Leben leben und damit glücklich werden, da bringt es nichts, ständig auf andere zu schielen. Es ist nicht so, dass ich keine Menschen in meinem Leben hatte, die mich inspiriert haben und vielleicht habe ich sie auch noch. Jedoch bricht bei mir keine Panik aus, wenn ich sehe, dass einem Freund von mir plötzlich das dreifache an Geld im Monat zur Verfügung steht. So etwas würde mich für jeden meiner Freunde freuen, aber wenn er nur noch arbeiten müsste und keine Zeit mehr hätte seine Lebenslust auszuleben, was hätte er dann davon?

Träumen macht für mich das Leben lebenswert. Es ist eine erfolgreiche Art der Flucht vor der bedrückenden Realität: Die Welt in der ich lebe hat, so wie ich sie sehe und erlebe, eigentlich keinen übergeordneten

Sinn. Vielleicht sind meinen Möglichkeiten aber auch einfach viel zu begrenzt, um einen übergeordneten Sinn zu erkennen - mag er nun existieren oder nicht?

Macht es denn nicht Sinn das Glück in vielen kleinen glücklichen Momenten zu suchen anstatt immer nur nach Perfektion und der Superlative zu streben? Und helfen uns nicht gerade hier unsere kleinen, naiven Träume? Ist es nicht ein Glücksmoment dem auch noch so kindlichsten seiner Träume ein Stück näher gekommen zu sein? Bringen unsere Träume denn nicht auch wieder etwas Farbe in den manchmal so tristen Alltag? Die Liste der Fragen könnte ich unendlich weiterschreiben, aber verstehen wird sie nur der, der sie auch verstehen will.

Also ihr Punkrocker, Soulsurfer und wie auch immer man euch nennen mag – weiter so! Less Talk, More Rock!

Mommeeeee! Why is this little boy all fucking blown up and mutilated with no arms? Didn't he get the dollar I sent him???



Get your war on

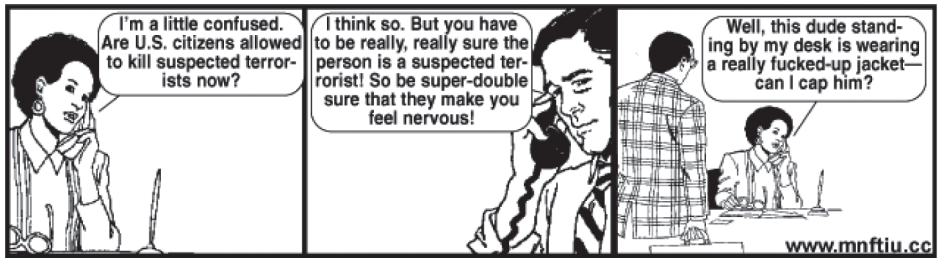
David Reese: GET YOUR WAR ON

Geschichte schreiben bekanntlich zumeist die Gewinner. Die Frage, ob es im folgendem Fall nicht besser gewesen wäre, wenn ein 29-jähriger Comic-Strip Autor aus New York die Geschichte der USA seit dem 11. September 2001 in den Geschichtsbüchern hätte festhalten sollen, läßt sich nur mit einem klaren „Fuck Bush“ beantworten. Am 9. Oktober stellte David Rees zum ersten Mal acht Comic-Strips unter dem Titel „Get your War on“ auf seine Webseite (www.mnftiu.cc) und e-mailte zehn seiner Freunde den Link dorthin. Zu sehen waren zwei mittelständische Büroarbeiter, die den Beginn der von Bush ausgerufenen (militärischen) „Operation: Dauerhafte Freiheit“ kommentierten (s.u.).

Charakteristisch für die Darstellung des Comic-Strips ist die simple Auswahl der Motive. Die Public-Domain-Clip-Art-Charaktere der anonymen Büroarbeiter finden in den Comic-Strips eine wiederkehrende Anwendung und stoßen in ihrer banalen Darstellungsweise auf den beißenden politischen Kommentar ihrer Sprechblasen. Der Inhalt erinnert an die brillante Art der SST-Punkband Minutemen, poli-

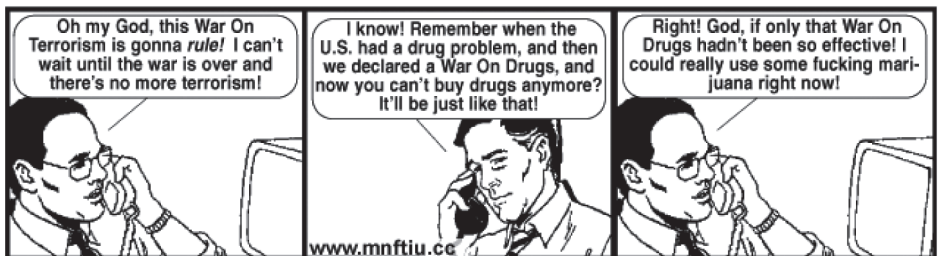
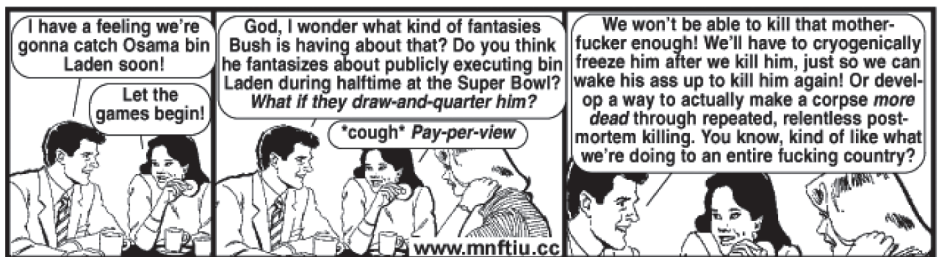
tische Aussagen in bittere Ironie zu verpacken, oder auch an fluchenden, politisch motivierten Rap aus der KRS-1-Schule. So stehen die meisten Sprechblasen wegen ihrer erhöhten Anhäufung von „4-Letter-Words“ kurz vorm Zerplatzen. Die Motivation für die Erstellung des Comics bildete Rees' Enttäuschung über die unangemessene Darstellung der allgemein verzweiferten Lage nach dem Terroranschlag in den Medien („nation-in-crisis“). Vanity Fair-Herausgeber Graydon Carter hatte kurz nach dem Einsturz der Türme des World Trade Centers den Tod der Ironie prophezeit, dessen Konsequenz eine ernsthafte/seriöse Behandlung der gegenwärtigen Situation notwendig zu machen schien. Insbesondere die meisten Humoristen schienen an diesem angekündigten Tod und dabei insbesondere an dem möglichen Kraftverlust der damit verwickelten Popkultur, geistig zu verenden. War nun Schluß mit lustig? Keineswegs! Rees' Art von (humoristischer) Kritik hat natürlich energischen verbalen Widerstand erfahren, welchen er durch etwaige Hass-e-mails zu lesen bekommen hat („If you people have such a big problem with President Bush and the war, than [sic] move





somewhere like France where being a pussy is welcomed.“), allerdings hat er von den bisher über sieben Millionen Besucher seiner Webseite überwiegend positive Kritik bekommen, und somit konnte er Carter und Co. Lügen strafen. Seit dem ersten Heraufladen der Comic-Strips ist der Umfang der Seite mittlerweile auf über neunzig von subtilen und tiefschwarzen Humor durchsetzten Comic-Strips angewachsen, doch Rees setzt sich für das Entwerfen neuer Comic-Strips kein zeitliches Limit. Die meisten entstehen spontan in einer erneuten Depressionsphase (anfänglich unter erhöhtem Alkoholeinfluß). Rees Comic-Strips lesen sich wie eine alternative Geschichtschronik seit dem Anschlag

auf das WTC und beinhalten (persönliche) Reaktionen auf innen- und außenpolitische Ereignisse mit Beteiligung der USA, u.a. „War on Terrorism“, Anthrax-Anschläge in den USA, Afghanistan, Israel, Bush, Enron-Affäre, Irak, etc. Der NYC-Undergroundverlag Soft Skull Press wird seine ausgestellten Comic-Strips im Oktober in Buchform veröffentlichten. Rees verzichtet dabei auf die Tantiemen, wie auch Soft Skull Press auf einen Teil des Gewinns verzichtet und spendet den Erlös einer Organisation, die in Afghanistan für die Entschärfung von Landminen tätig ist.





Lecka Mampf in Osnabrück II

Und weiter geht es mit der kulinarischen Butterfabrik. Diesmal wollen wir auch mal ein wenig über die Stadtgrenzen bzw. den Tellerrand hinausschauen. Doch dazu später mehr. Der oder die ein/e oder andere hat vielleicht auch schon ein paar Kilo zugelegt seit dem letzten Mal. Wenn nicht, dann klappt es ja eventuell durch einen dieser Schuppen...

MENSA AM SCHLOSSGARTEN

Glücklich, wer in Osnabrück wohnt und gleichzeitig einen Studentenausweis sein eigen nennen darf. Damit hat jedoch diese Stadt, die völlig zu Recht einen Spitzenplatz unter den durchschnittlichsten, also langweiligsten Städten dieser Republik für sich behauptet, leider herzlich wenig zu tun. Vielmehr sind es die ausgezeichneten Kochkünste der Pottkieker der Mensa des Osnabrücker Studentenwerkes, die einen zu solchen Statements verleiten.

Daneben bringt auch die Vielfalt des Angebots (Safttheke, die obligatorische Kaffeete, Salatbar, neuerdings auch ein Kicker!) und die Möglichkeit, von Montag bis Samstag zwischen bis zu vier (natürlich täglich wechselnden) Hauptkomponenten bzw. Eintöpfen, vier bis sechs Beilagen und bis zu drei Nachtschvarianten zu wählen, um sich sein persönliches Lieblingsmenü zusammenzubasteln, jährlich Spitzenplätze in den Ranglisten großer deutscher Wochenzeitungen ein. Selbstverständlich ist auch jeden Tag mindestens eine Hauptkomponente vegetarischer Art am Start, der Rest ist eh fast ausschließlich fleischlos. Und wenn man doch mal gar keinen Bock hat auf zum Beispiel Kartoffel-Wirsingauflauf mit Buchweizen und Petersiliensoße, dazu Westernkartoffeln

sowie Blumenkohl und eine Quarkspeise mit Blaubeersauce oder vegetarische Graffiti-Maultaschen mit Gemüsebutter (kein Witz, gibt es nächste Woche Donnerstag – ich werd da sein) und dazu vielleicht Mandelbällchen (Superteile!), Lauchgemüse in Rahm und Karamellpudding für gerade mal 1,80 bzw. 2,05 Eus, dann steht immer ein nettes Männchen mit Schnauz und dicker Brille hinter der Pommeswanne und macht den großen Teller richtig voll. Und nach dem Kaffee ab in den Schloßgarten nebenan und den Hippies deren Bongos tüchtig auf die Köpfe hauen.

KOHINOOR

Jetzt wieder was aus der Abteilung „Oh, wir haben den Ersten des Monats. Wohin bloß mit der ganzen Scheißkohle?“. Indische Köstlichkeiten versprach mir schon seit Jahren der Speisenprospekt mit dem reichhaltigen Angebot vegetarischer Leckereien, welcher alle paar Monate im Briefkasten lag. Und irgendwann war es dann soweit: Meine Herzensdame an die Hand genommen und ab in die Meller Straße 66. Sieht von außen ein bißchen abgerockt aus, aber sowas hält unsereins natürlich nicht zurück. Zum Glück nicht. Denn was meine Geschmacksnerven dort für neue Erfahrungen machen durften, wurde nach einem kurzen „Watt ’n ditte?!“ schnell in die Abteilung „Coole Scheiße“ eingeordnet. Vor allem der Indische Käse in Kichererbsenmehlsoße hat uns echt umgehauen. Aber auch das frittierte Gemüse in selbiger Tunke war ein Hammer. Und das waren erst die Vorspeisen! Gleich darauf überraschten uns

The struggle continues

nochmal der Käse, gebraten und mit Spinat sowie Campignons mit Erbsen. Und alles in so einer Gewürzsahnetunke. Holla, die Waldfee! Kann gar nicht sagen, wonach das denn nun geschmeckt hat und welche Gewürze uns in mittelscharf den Schweiß ins Gesicht trieben. Ich sag nur: Beide Daumen hoch! Unbedingt selber mal antesten. Aber vorher noch den Dispo checken...

BOB'S

Erst seit knapp nem Jahr in der Stadt und schon zwei Buden am Start. Und eigentlich sollten hier die gar nicht so schlechten vegetarischen Hot Dogs gewürdigt werden, doch das fällt aus. Stattdessen das hier: Hat mich doch vor ein paar Wochen eine selten dämliche Ausgabe von Bedienung eben dieses Schuppens nach fast zehnminütiger Wartezeit auf den fertigen Riemen, der mittlerweile schon fast 2 Eus kostet, mit meinem angeblich nicht wechselfähigen 20er in die benachbarte Bank zum Wechselautomaten geschickt. Mal was Neues. Nett, wie man als nix Besseres zu tun Habender ja auch mal ist, mache ich mich auf den Weg. Das Wechseln fällt dann aber aufgrund 1 Euro Nichtkundengebühr aus, was die Tröte hinter der Theke zum Anlass nimmt, blöde rumzujammern: „Und was soll ich jetzt mit dem Hot Dog machen?“. „Wie wäre es damit, die Fresse zu halten und mir das Ding zu geben?“ denk ich noch, da grapscht sich die olle Zippe mit einem mauligen „Naaaa guut!“ meinen 20er und klatscht mir das wahrscheinlich in dem Moment von der Würstchenfee in ihre Kasse gezauberte Wechselgeld in die Hand. Das

Würstbrötchen duft ich dann auch noch haben. Tolle Sache!

HERTA'S GRILLSTÜBCHEN

Gibt es gar nicht in Osnabrück, sondern nur 35 km nördlich von hier in Bersenbrück, aber das ist mir jetzt egal. Denn welche andere Pommesbude hat schon eine separate vegetarische Speisekarte? Ich kenn keine. Bin ja schon jedesmal froh, wenn eine dieser 08/15-Schmieden in den zur Pommes geordneten Kartoffelsalat kein Fleisch reingeschnippelt hat. Die wissen das nämlich manchmal selber gar nicht. Und wenn de nicht aufpasst, hast du auf einmal Schinkenstreifen zwischen den Zähnen stecken. Tut ja nicht Not. Aber bei Hertha bist du als Aasverächter auf der sicheren Seite. Zum einen gibt es da die Burger-Palette, die von Vegie-Burger (2,50 E), über Gemüserösti- (2,10) und Schnitzelburger (3,60) bis hin zu Camembertburger und Hot Dog (je 2,50) reicht. Daneben präsentiert sich auch das Schnitzelangebot als sehr üppig. Leckere, gebratene Tofulappen werden hier in natura oder mit Zigeuner-, Zwiebel-, Tomaten- oder Champignonrahm-sauce feilgeboten, wobei jeweils zwischen der kleinen (von 3,00 bis 3,90) und der großen Variante (von 6,00 bis 6,90) ausgewählt werden darf. Selbstverständlich fehlen auch die Würste nicht: Brat-, Curry- oder Zigeunerwurst lassen den Riemenfreund nicht zu kurz kommen. Unter „Sonstiges“ bietet der Speiseplan dann noch Schmankerl wie Soja-Nuggets (2,50), Gemüserösties, Käsekroketten, gebackene Camemberts, Blumenkohl-Käsemedaillons, gefüllte Kartoffeltaschen und last not least eine



vegetarische Pita (4,35). Und hinter der Theke steht stets milde lächelnd die Namenspatronin dieses Eilandes der Glückseligkeit und freut sich des Lebens. Aber bevor Du jetzt sofort in die Karre springst und dann mit sabberndem Mund den Laden nicht findest: Bokeler Straße 1, Bersenbrück.

UNICUM

Ganz nette (Studenten?)Kneipe im Keller des Alten Kreishauses, in der auch schon einige geile Konzerte liefen. Die Sache scheint im Moment jedoch eingeschlafen zu sein. Ansonsten rustikal eingerichtet und die Preise sind - dem Euro sei Dank - auch hier angestiegen, aber da müssen wir jetzt durch. Die ansässige Küche hatte ich aber schon völlig vergessen, bis ich vor Kurzem zufällig mit knurrendem Magen in dem Laden saß. Wie gesagt, ist nicht wirklich billig, aber üppig. Die an diesem Abend fällige Fladenbrotpizza mit Gemüse und Schafskäse war auf jeden Fall echt riesig. So ein Kaliber habe ich noch nie gesehen. Mehr als zehn Zentimeter hoch türmten sich Pepperonis, Paprikastreifen, Tomaten, Champignons, Schafskäse und weiß der Teufel was noch auf krossem Fladenbrot. War verdammt gut, aber für 6 E darf man ja auch was erwarten. Sehr gut sind auch, neben lecker Aufläufen, schicken gefüllten Pfannkuchen und anderen feinen Sachen, die Dips, zu denen Fladenbrot gereicht wird. Vor allem die Aiolutunke ist Pflicht (2,30 E). Vielleicht gibt's ja auch mal wieder ein ordentliches Konzert hier, dann auch unbedingt mal was antesten. Alles klar?

SALINENSTÜBCHEN

Bad Rothenfelde.....Eigentlich reicht das schon fast als Beschreibung. Aber irgendwie muß die Seite noch voll werden. Und vielleicht wird ja auch eine/r der geneigten LeserInnen mal hier-

hin auf Kur geschickt oder besucht den Großvater in einer der zahllosen Rehakliniken. Letzteres ist auf jeden Fall sehr wahrscheinlich, denn so viel Rentnerpack auf einem Haufen gibt es höchstens noch im Schwarzwald. Und die rennen den ganzen Tag alle auf einmal an den Salinen (sauhohe Reisingmauern, an denen Salzwasser oder sowas runtertröpfelt) entlang, um beim großen Macker noch ein paar Tage mehr rauszuholen. Und direkt an dieser Attraktion liegt jenes Etablissement. Von außen wirkt es noch recht unscheinbar und paßt in das Bild des Ortes. Aber kaum ist die Eingangstür durchschritten, kriegst du so dermaßen eine Ladung an Geschmacksverirrung auf die Fresse, daß es dich fast wieder rückwärts aus der Tür schmeißt. Als erstes fällt die in Art eines Altars gestaltete Kommode auf. Irgendwelcher Klimmbimm, Kerzen und Schrott liegen auf dieser und an der Wand darüber hängt ein Bild mit Vollmond über heulenden Wölfen darauf. Daneben Hirschgeweihe und ausgeblühtene Plastikblumensträuße. Und in diesem Style geht's im ganzen Laden weiter. Die Theke ist vor lauter daran herumhängenden, vergammelten Gläsern, Krügen, Flaschen und Töpfen kaum als solche zu erkennen. Doch schnell kommt der Kopf des Wirtes daraus hervor, um sofort seinen 15jährigen Kellner in Vollwuchs auf einen loszulassen. Und dieser hat neben exorbitanten Hautproblemen auch seinen Job verfehlt. Hab zwar selten jemanden so geschwollen reden hören, aber der mußte seinen Boss sogar fragen, ob es Pommes gibt. Ach ja, das Angebot hier ist echt schwach und superteuer und eigentlich hat der Laden in dieser Kolumne überhaupt nichts zu suchen...



KAMIKAZE



PROUDLY PRESENTS



**ARE WE ELECTRIC?
ARE WE ELECTRIC?**
Stress Lounge
Music

CD • KKCD-018

Man Or Astro-Man? meets DEVO. Augenommen von Bob Weston (Shellac), DigPack!



HAWAIIANS
Teenagers
Love

CD • KKCD-015
LP • KKLP-011

Do The Waikiki! BubblegumPunkPop mit einem ordentlichen Schuss Rock'n'Roll.



LEOPOLD KRAUS
WEILEN-
KAPELLE
Schwarzwald-
feiber

CD • KKCD-013
LP • KKLP-010

Black Forest Surf. Eine unheilige Allianz aus Duane Eddy und Dr. Winssow sowie Link Wray und Andy Zempfenig.



MONTESAS
Hipsville
Teen Party

CD • KK-CD-012

Die Montesas sind die Anti-Beatles. Die Hitze des Rock, der Rhythmus des Twist und der Verve des Bop – Rebellion in Stereo.



BANZAI! #9
Die neueste
Ausgabe des
Kult-Fanzines.
110 Seiten!
incl. 23 Track
CD-Compil.



**SURF-
PATROUILLE**
Sprint

12-Inch • KK-LP-009

High-Speed-Surf im Sprint-Format! Schrakraken-Blue Vinyl!



**SPEED
CHICKEN**
Drei Mann
zum
Hochbrennen

CD • KK-CD-011

Debut-Album! Exstremalig auf CD u.a. mit „Der Seeewolf“ und „Die Glorreichen Sieben“.



**DUSTY GRAY
& HIS ROUGH
RIDING RAMBLERS**
Dig That
Rhythm

10-Inch • KK-LP-008

„Authentischer, härter und fern jeder Urbanität zwischen Hillbilly-Bop und Rock'n'Roll“ (***1/2 ROLLING STONE 11/2001)

COMING SOON ON KAMIKAZE RECORDS:

Dusty Gray CD | Joe Horton Combo CD | Sin City Suckers CD | Surf-Doppelpack Splashdowns/Typhoons CD | Dos Canones 3"-CD



KAMIKAZE RECORDS® | P.O. Box 1607 | 49114 Georgsmarienhütte | Germany

Fax: +49-(0) 5401-40897 | info@kamikazerecords.de | www.kamikazerecords.de

Tourdaten

DOVER

08.10. Köln, Live Music Hall
09.10. Hannover, Faust
11.10. Berlin, ColumbiaFritz
12.10. Rostock, Mau Club
13.10. Hamburg, Markthalle
15.10. Nürnberg, Hirsch
22.10. München, New Backstage
29.10. Halle, Easy Schorre
30.10. Wiesbaden, Schlachthof
31.10. Bochum, Matrix
Kontakt: Target, 089/4195260
<http://www.target-concerts.de>

HARMFUL

09.10. Köln, MTC
10.10. Hannover, Faust
11.10. Wilhelmshaven, Kling Klang
12.10. Berlin, Knaack
13.10. Dortmund, Keller
16.10. Regensburg, Alte Mälzerei
17.10. Nürnberg, Desi
24.10. Saarbrücken, Hellmut
26.10. München, Backstage
31.10. Hamburg, Marquee
06.11. Heidelberg, Schwimmbad
08.11. Hamm, Kulturrevier Radbod
09.11. Siegen, Musikklub Meyer
23.11. Würzburg, Bechtholdsheimer Hof
Kontakt: Pulse Entertainment, 0221/ 955710
<http://www.pulse-entertainment.de>

MOTORPSYCHO

31.10. Bremen, Schlachthof
01.11. Berlin, Columbiahalle
18.11. A- Wien, Arena
19.11. München, Backstage
(w/ ISOLATION YEARS)

20.11. Düsseldorf, Zakk
(w/ ISOLATION YEARS)
21.11. Bielefeld, Forum
22.11. Frankfurt am Main, Uni- Festsaal
(w/ ISOLATION YEARS)
Kontakt: Powerline, 030/ 44358030
<http://www.powerline-agency.com>

REI\$DORF FORCE

31.10. Köln, Battery Park Cologne
08.11. Heidelberg, tbc.
09.11. Saarbrücken, Electriccity, tbc.
Kontakt: Solar Penguin, 069, 256.269.60
<http://www.solarpenguin.de>

URLAUB IN POLEN

13.11. Hamburg, Molotow
14.11. Berlin, Magnet
15.11. Dresden, Riesa Efa
16.11. Chemnitz, Atomino
17.11. Frankfurt, Nachtleben
18.11. Kassel, t.b.a.
19.11. Nürnberg, Klüpfel
20.11. München, Feuerwerk
21.11. Köln, Gebäude 9
22.11. t.b.a.
23.11. Marburg, Café Trauma
Kontakt: Proton, 030/ 44312642
<http://www.proton-team.de>

El Mariachi

02/10 Bielefeld - ajz
03/10 Gronau - stop + düsenjäger
04/10 day off
05/10 - 07/10 Frankreich
11/10 Iserlohn - Juz
12/10 Freiburg - kts
weitere Info`s unter www.elmariachifieber.de



Crowfish Tour 2002

- 2/10 Kulmbach - Bergschlößchen
 - 3/10 Frankfurt
 - 4/10 Bad Nauheim
 - 5/10 Bernkastel -Wehlen ?Rock gegen Rechts? Festival
 - 6/10 tbc
 - 10/10 tbc
 - 11/10 Juz Yellowstone Festival
 - 12/10 Friedrichshafen????
 - 13/10 tbc
 - 18/10 Reutlingen - Zelle
 - 19/10 Gemünd - Silencium Greenboots Festival
 - 20/10 Bonn Joe`s Appartment
 - 25/10 tbc
 - 26/10 Halle
- weitere Info`s unter www.freecore-records.net

THE WOHLSTANDSKINDER

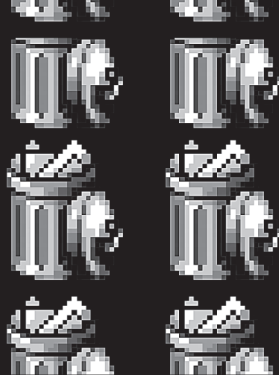
- 18.10. Aschaffenburg, tba.
 - 29.11. Twist, Rock` n Twist Festival wird fortgesetzt.
- Kontakt: Weird World, 191, 840453
<http://www.weird-world.de>

VIENNA SCIENTISTS

- 05.10. Freiburg, Jazzhaus
 - 02.11. Freiburg, Jazzhaus
 - 09.11. Saarbrücken,
- Vienna Scientists Night @ Electricity Festival
 Kontakt: Solar Penguin, 069/ 256.269.60
 eMail: info@solarpenguin.de
www.solarpenguin.de
Gästeliste Anfragen und „On Tour“ Interviewwünsche bitte an manuel.barelh@cdpromotion.de (Funk) oder jens.nave@cdpromotion.de (alle anderen Medien).



Reviews



Undiscovered – undiscoveredrock cd

Label: info@sound-guerilla.de

www.sound-guerilla.de

Band : www.undiscoveredrock.de

Es ist nicht zu fassen, was sich mir gerade offenbarte. Drei Jahre Ausbildung, Bankteilen mit einem Langnasigen Musiker, Briefchen schreiben und Platten austauschen, Platten zocken und so weiter. Nach einem Demo-Band und der

ersten Veröffentlichung im seven-inch-Format läuft nun der erste Silberling raufundrunter. Leider vorerst auf CD aber eine Vinylversion wird es mit hoher Wahrscheinlichkeit auch noch geben. Insgesamt Acht Songs mit einer Spielzeit von gut 47 Minuten. Ne Menge Holz aber wenn man bedenkt, das dies hier Indierock ist, ohne beleidigen zu wollen, dann is das auf jeden Fall in Ordnung. Völlig freie Songstrukturen die perfekt arrangiert wurden ohne irgend eine Zielrichtung vorzugeben. Beim Hören hab ich das Gefühl, das alles geht und möglich ist. Ähnliche Bands, ohne die Musik zu umschreiben, sind sicher Motorpsycho, die es ebenfalls schaffen ihre Live-Aufnahmen als komplett neue Alben mit alten Songs feil zu bieten. Genauso ist es bei dieser Musik. Nach mehreren gigs, wusste die Musik immer wieder zu überraschen. Bandvergleiche scheue ich hier und werde ich auch tunlichst vermeiden! Musik aus dem kleinen, warmen Wohnzimmer kickt dich nach draussen in den kalten, weissen Schnee um dich blutend im wohligen Bett zu bemuttern. Grossartig!! Auf der CD-R Beilage gibt's den Siebten Track: Jolia, der nicht mein Favorite sein kann und schon längst nicht die Platte repräsentiert, weil das könnte kein Song von diesem Album allein.



Endearment -

voulez-vous revoltiez avec moi ce soir? LP

endearing records

Label: endearing.records@t-online.de

c/o Mirco Rappsilber, Forellenweg 27,
33619 Bielefeld

Hm. Die Pillenschlucker. Irgendwie poppiger, eingängiger Sound. Aber schnell wird klar, daß das gar nicht so eingängig ist. Ziemlich differenziertes Gitarrenspiel. Der Gesang gerne mal gesprochen, aber nicht nur; die Texte politisch: ‚i conceive the segment of humanity when the sun comes up and capitalism will be smashed‘ [aus: ‚come up, sun‘]. Cover und Booklet sind (folgerichtig?) in schwarz und rot gehalten und man sieht hochgerekte Fäuste drauf. Ich stell mir gerade vor, ich fahr auf der Autobahn, Scheibe runter, Arm raus und Pilotensonnenbrille auf. Perfekter Soundtrack dazu. Jetzt wird es aber schon wieder krass melancholisch; tut fast weh. Die haben eine ganz eigene Harmonik drauf, die mir schwer fällt zu beschreiben. Dynamisch und komplex, dabei aber ganz locker und offen. Kopfmusik für die Beine? Tanzmusik zum Nachdenken? Ja; etwa so. Kann man, wenn das Klavier kommt, auch Kaffee dazu trinken, `ne Vomex einschmeissen und einfach nur aus dem Fenster gucken, statt draussen in der Sonne rumzulaufen. Gefällt!

Strafraumpogo #11 Fanzine DIN A 5
Verlag: Strafraumpogo, Grevenkamp 48, 33442 Herzebrock-Clarholz

Mal ehrlich...ich hab keine Ahnung, was ich davon halten soll. Eine Pro-/Contra-Liste ergibt folgendes: Klassisches Schnipsel-Layout und DIN A 5-Format gibt Pluspunkte wegen des Sympathiefaktors. Dass das Heft nicht geklammert ist, sondern von einem Gummiband zusammengehalten wird, was erstaun-

lich gut hält, gibt auch einen Pluspunkt, die Idee ist nämlich cool. Praktisch und günstig. Ich klapps auf, sehe ein Inhaltsverzeichnis, muss aber schnell feststellen, dass die angegebenen Seitenzahlen sich nicht auf den einzelnen Seiten wiederfinden. Unpraktisch. So musste ich z.B. den DURANGO 95 Gigbericht durch blättern finden. Darin steht dann, neben wie man zum Konzertort gekommen ist und wieviel Bier man in etwa getrunken hat und dass man vorher noch Bratwurst gegrillt hat und am nächsten Tag Kopfschmerzen hatte, dass DURANGO 95 aus Münster kommen, gerockt haben und eine geniale Mischung aus ‚schnellen Melodien und straighter Power‘ spielen. Vielleicht ein bißchen dünn an Information über das Konzert. Wer aber auf so Lokalkolorit im Überfluss à la ‚Herzbrocker fahren immer mit dem Rad zum Konzert und saufen viel‘ steht, dem sei dieses Heft ans Herz gelegt. Zumindest sind die Leute nett. Laut Inhaltsverzeichnis 48 Seiten, gut 30 durchweg überschwänglich positive Reviews und Bureau-Nachruf-Nostalgie en masse. Kostet 1 Euro.

my favorite chord – red eyed reality mcd
asscardrecords
Band: Lübkestrasse 23, 44141 Dortmund.
www.myfavoritechord.com
Label: Ass Card, Annenstrasse 5,
44137 Dortmund.
www.asscardrecords.com



Nach längerer Pause meldet sich Ass-Card Records mit dieser neuen Veröffentlichung zurück. In ihrer noch jungen Bandgeschichte schaffen es die Dortmunder/Münsteraner `my favorite chord` bereits mit den ersten Konzerten durch ihren abwechslungsreichen und energiegeladenen Sound auf sich aufmerksam zu machen. Binnen kürzester Zeit war man im Studio, um jetzt mit der Euch vorliegenden cd-ep `red eyed reality` ein gelungenes Debüt abzuliefern. Die fünf enthaltenen Songs überzeugen durch eingängige Melodien, dreistimmigen Gesang und eigenständiges, kompaktes Songwriting. File unter: intense melodic powerful music. Insgesamt 5 Stücke mit einer Gesamtspieldauer von 19 Minuten und 14 Sekunden. Die cd-ep `red

eyed reality` mit achtseitigem Booklet in liebevollem Artwork erscheint in Zusammenarbeit mit Horror Business Records.

strike anywhere – demo 7“
scenepolice

Band: www.strikeanywhere.org
Label: Humboldtstrasse 15, 53115 Bonn
www.scenepolice.de



Hier also vier Demo-songs von 1999. Sympatischer rougher sound auf blauem Vinyl. Alle Songs scheinen unveröffentlicht und selbstverständlich ist dies eine Benefit Platte und dient den Folgen der Demonstrationen gegen den G8-Gipfel! Dazu gibt es neben den Texten auch Infos und Bilder im Cover. Weitere Veröffentlichungen der Band: `change is a sound lp` auf jadetree.com und `chorus of one lp` die zu diesem Zeitpunkt, wo ich das Review schreibe leider noch nicht am start ist.

bitchin` – s/t 7“
scenepolice

Band: p.o. box 13105 Gainesville, fl 32604,
btchn@hotmail.com

Insgesamt drei Songs mit Frauengesang im Midtempo-Rock. Vergleiche mit Bikini Kill oder Team Dresch können nicht gezogen werden, da völlig ander Kiste. Der Platte fehlt für meinen Geschmack etwas Dampf, schön melodisch isse ja und `ne gewisse Portion Stimmung von Leatherface kann man auch fühlen. Zur Single gibt es ein Beiblatt mit Texten. Im Fazit sehr schön, ich hab halt leider glaub ich was total anderes erwartet und das ist jetzt mein Problem.

Nothing in Common – elevator suite CD
Label: Weingartstrasse 28, 41464 Neuss
www.elektrozmog.com

Band: n.i.c. Föhrenstrasse 49, 41470 Neuss
Tel.: 02137-952738

Druckvoller, Interessanter SkatepunkPosthardcore, auf jeden Fall kein Emo. Zwölf Tracks, über 35 Minuten. Texte gibt's im Booklet und der Sound ist die totale Bombe!! Den Song „sunrise“ von diesem Album gabs schon auf dem ersten Fünf-Song Demo. Wer interesse hat melde sich bei mir ich hab noch ein paar MCD`s zum Freundschaftskurs. Ich hoffe es klappt und ich kann Euch auf der nächsten CD einen Song vorstellen!

Electric Frankenstein/ Briegel – split 10“

killer release records

Label: Neuenbergerstr. 15a, 41470 Neuss

www.killer-release.de

Band: www.electricfrankenstein.com

www.briegeldeluxe.de



Frankenstein liefern einen Studio- und drei Livetracks auf der A-Seite. Der Operer ist ein gelungenes Cover von Iron Maiden:

„Aces High“, die drei live Songs stammen aus Cleveland von `98. Deathpunk a

la Anal Babes mit ähnlichen drive wie Turbonegro um ein wenig zu übertreiben. Briegel machen schrott rock deluxe und veröffentlichen hier sechs Acht-Spur Aufnahmen mit feinstem sixties-touch. Die Hammond Orgel fräst sich stilsicher in Arsch und Hirn....they gonna get ya, no matter wherever...whoever.you are.

Highscore – unsuspecting actors... LP

stereodrive/rec

Label: von Steuben-Strasse 17, 48143 Münster

Band: Seb Stronzik, Meppenerstr. 23,

48155 Münster www.highscorepunx.com



Na sauber. Eins a Posse-Mannschafts-Core ohne anfassen. Während der Release Party in Ibbenbüren hatte ich ja auch schon so ein männermässiges Gefühl im Rucksack, na gut nachher nicht

mehr, da der Alkohol mich meiner Gefühle beraubte aber zum Glück gibt's ja endlich die neue Lp der Münsteraner straight edger. Sehr gute Musik, prima Moshbart und der Chorus ist ein Hammer. Die 12“ wirkte etwas gehetzt in den ersten Songs aber da knüpft die B-Seite tüchtig an und zieht den Karren aus dem Dreck. Sehr gute Platte meiner Meinung nach und wenn man ein wenig nostalgisch veranlagt ist dann kann man auf gewisse drum-herums auch gern mal scheissen. Insgesamt Siebzehn Songs mit `ner korrekten Spiellänge und Beiblatt is auch dabei. never a part of their world. staying sane in this insanity.

Nervous Breakdown # 2 Zine

Verlag: N. Breakdown, Baslerstr. 103,

79100 Freiburg mail: NB-Zine@gmx.de

Kleines Punkerzine aus Freiburg mit Berichten über Inner Conflict, Egbert's Revenge und `nen

Haufen Schrott a la carte. Kein krasses Schnippellayout und für`nen Oiro is das schon o.k. Sollte Interesse an einer guten Konzertmöglichkeit bestehen ist diese Adresse ein Muss!!!

Motorpsycho – it's a Love Cult CD

stickmanrecords

Band: www.motorpsycho.fix.no

Label: www.stickman-records.de

Da Motorpsycho ihre Alben mit einer fast schon erschreckenden Regelmässigkeit veröffentlicht wird man auch regelmässig damit konfrontiert etwas gescheites zur aktuellen Platte zu sagen. Das Album `it's a Love Cult` wirft mehr Fragen als Antworten auf. Haben Motorpsycho sich wieder entdeckt? Ist das ein schizophrenes Album? Wo wollen sie hin? Findet hier eine Synthese zwischen Werken wie `Trust us` und `Phanerothyme` statt? Wäre jeder Song eine Perle und könnte man die Perlen essen – jede würde einen anderen Geschmack im Mund hinterlassen. Aber bitte schön auf der Zunge zergehen lassen...

Aufgenommen wurden die aktuellen zehn Tracks diesmal im Lydlab Studio/Oslo, welches dem A-HA Produzenten Ulf Holland gehört. Produziert hat die Band in Eigenregie, gemeinsam mit ihrem ehemaligen Mitglied Deathprod.

The Hellcopters – by the Grace of God LP

mercury/universal

Band: www.hellcopters.com

Label: www.islandmercury.de

Auf welchem Platz sollte man eine Band wie The Hellcopters mit ihrem high energy rock`n`roll einstufen? Es ist ein Platz, an dem sich schon die Detroit - Legenden MC5 und The Stooges getroffen haben, ein Platz, der zurückführt zu den Heronen des Delta-Blues, zu Chuck Berry und James Brown, ein Platz, den Bands wie Lynyrd Skynyrd, die Stones, AC/DC und die Ramones besetzt haben. 1994 gingen The Hellcopters mit mit einer Drei-Track Single an den Start, die heute für 150 \$ gehandelt wird. Zwei Jahre später folgte das Grammy-dekorierte Albumdebüt `Supershitty to the Max`, dann `payin the dues` und mit `Grande Rock` sorgten sie nicht nur europaweit für Furore. Was ich sicher verstehen kann, denn ein mieseres Werk hat es auch nie gegeben. Für das Major-Album `High Visibility` verpflichteten sie sich in den Polar Studios ihrer Heimatstadt Stockholm auch

zur Produktion des fünften Albums `by the Grace of God`. Insgesamt wird es ab dem 7.10.02 dreizehn neue Songs geben! Als Vorgeschmack wird zunächst die gleichnamige Single veröffentlicht. Ein Rock`n`Roll Ohrwurm im frischen Stil aber dennoch in eingangs beschriebener Tradition. Das Artwork gibt's vorab unter oben angegebener Internetadresse und Ende November und Mitte Dezember werden The Hellcopters für acht Live - Daten Deutschland rocken.

THE NOW DENIAL - truth is on fire lp/cd (scorchedearthpolicy/flowerviolence/damage records)



Die jungs aus Bielefeld/Münster haben ja schon mit der split mit seein`red für Aufregung gesorgt, und mit dem Ding hier wird`s hoffentlich genauso. 13 mal die volle Kante, im Stile von

from ashes rise/ tragedy/ catharsis, die für mich keine Wünsche übrig lässt. Furios und wild trashen sie 20 Minuten in guter hc-punk-manier was das Zeug hält. Da muss Rosi den bauch einziehen, sonst isser ab. Übrigens sind das Leute von enfold/ durango95/hybris. Wenn das mal kein Garant für gute Stimmung iss.... kaufen ihr Säcke!

FOR THE DAY - love isn't brains, children lp/cd (www.scenepolice.de)



Wie oft hab ich jetzt schon gelesen, dass die Vorbilder hier Hot Water Music, Samiam und Jawbreaker heissen? Weiss-ich-wie-oft, nun konnte ich mich auf jeden Fall selbst überzeugen. Sehr,

sehr rauher, kratziger Gesang, gute Songs und ein Gastaufttritt von Holger Kochs.

COLUMBIAN NECKTIES - social woman 7" (stereodrive!rec, www.greenhell.de)

Zwei neue (oder?) Songs der Dänen. Richtig geil, hören sich an, als ob man den rocking gewordenen Schwedenkombos `ne ordentliche Stange Dynamit in den Arsch gesteckt hätte... Also, Freunde der New Bomb Turks: nach der Abschiedstournee wirds Zeit für eine neue Lieblingsband - hier habt ihr.

THE CREATURES WANNA DANCE - v/a lp (www.swindlebra)

Die Bayern lassen es wieder mächtig krachen: nach dem genialen „The Cretins wanna dance“ Sampler geht es jetzt in Runde zwei. Rock`n`Roll, Punkrock, Surf - alles was das Herz begehrt. Neun Bands mit jeweils zwei unveröffentlichten Stücken, u.a. dabei Los Banditos, Pot Belly, The Elektras, The Grizzly Adams Band, The Returners, Hi Tots. GEIL!

A MODEST PROPOSAL - ... of memories and dreams cd (www.strangefruit.de)



Die ex-Stars on 45 aus der Dom- und Rheinstadt nun also endlich mit ihrem Debüt, vorerst (leider) nur auf CD. Cover und Aufmachung in Emo. Ach, schön. Das Album pendelt zwischen Energie

und Melancholie, klasse EmoPUNK mit Pascal Grind in Höchstform - sowohl am Mikro als auch in den Linernotes. Hut ab.

RIVAL SCHOOLS - good things MCD (majorschrott).

Ein Track vom (guten) Album. Überflüssiger geht es nicht. „Rivalschools mich doch am Arsch“ würde Kjell-Bjarne in seiner charmant-ehrlichen Art sagen...

LAST YEARS DIARY - 7" (www.scenepolice.de)

Akkustisch. Stimmungsvoll. Ruhig. Pop? Emo? Super Kuschemusik, aber dafür eigentlich zu kurz. Die Goo Goo Dolls hatten auch mal so'n Song. Bisschen auch wie Neil Young. Weisses Vinyl.

SWING-A-GO-GO-BABIES - go, baby, go 7" (Rockstar Ent.)

Oh ja. Toller Punkrock aus Bayern oder Franken oder weiss-ich-wo. 77er Style trifft auf geile Gitarren, Pop und Glamrock. Gute deutsche Band mit einer echt abwechslungsreichen rosa Single.

BLURR - punk 2002 magazin



Endlich! Das beste Mag ist wieder da, danke. Stylisher denn je. Losgehen, kaufen, lesen, Rebel Youth Button anstecken. Falls nicht schon lange ausverkauft.

**DJ FOTZKOPP - der saunaschreck MCD
(fränkje disco rec.)**

Oh mein Gott. „Super-Arschloch-Rock der sich gewaschen hat“ steht drauf, der Typ sieht zum Fürchten geil beschissen aus. Ein neuer Held im niveauarmer Dschungel der Hitparaden? Punkrock der Marke Sonic Dolls/Bratseth versehen mit deutschen (Klamauk-)Texten? Ich denke an die Kassierer, an Willi Wucher, aber auch an Klaus und Klaus und den Karneval. Macht euch selber ein Bild dieses Knallers und hört den Song auf der CD. PROStata...

**TIKI LOUNGE MAGAZINE - #01
(www.tikiloungemagazine.de)**

Stylische Erstausgabe, die sich mit Punk, Rock'n'Roll und so Sachen wie HotRod und Pin-Ups beschäftigt. Musikalisch gibts Revolvers, Way Out West und mehr. Kommt aus'm Osten. Wer wusste schon das HEINZ in der NS Zeit Hakenkreuz Nudeln fürs Reich produziert hat? Lohnt.

SCRAPS – buch (magazin inkl. CD)

„My friends were the people that I went to shows with. As soon as I started going to shows I began to bring a camera. When I started to play in a band I photographed the bands that we played with. These are those bands.“ Der Ich-erzähler ist Michael Galinsky, seine Band Sleepyhead. Die Bands sind u.a. Nations of Ulysses, Codeine, Sonic Youth, Yo La Tengo, Dick Dahl, Bikini Kill und viele mehr. Dabei sind Gigfotos in der Unterzahl, es dominiert das drumherum, die Menschen, das Leben, keine Ahnung. Gut so auf jeden Fall. Ausserdem gibts `ne CD (Sleepyhead, Love Child, Fuck und mehr).

**A RADIO WITH GUTS - CD
(www.stardumdrecords.com)**

Weniger, kürzere Reviews sagt Chef(redakteur) Rosi. Okay: finde die Platte super, hört euch den Song auf der CD-Beilage an.

GROOVIE GHOULIES - neue lp/cd (www.stardumbrecords.com)



Da sind sie wieder ! Die unglaublichen Groovie Ghoulies, die live mit Sicherheit jeden Laden zu Schrott rocken. Auf der neuen Scheibe gibt's natürlich ganz großen Pop-Punk mit diversen Hits.

Neben den ganzen neuen Krachern wurde auch mein absolutes Lieblingsstück „Ghoulies are go!“ in die Platte geschnitzt. So, ich muß jetzt weiter abtanzen! Wem noch ne Schüppe guter Laune in der Plattensammlung fehlt sollte hier auf jeden Fall zuschlagen!

**THE CRIME KAISERS - s/t lp
(stereodrive!rec, www.greenhell.de)**



Diese süddeutschen Rock'n'Roller waren ja schon auf unserer Debüt CD vertreten - und was der Song verspricht, wird vollends gehalten: klasse Punkrock mit der hammergeilen Orgel von

Pierre Legere. „Hey boys, let's go to the bar, let's get drunk, let's get absolutely pissed.“ Passt die Brille, yeah!

**COLT - marek lp
(www.scene.police.de)**



Wunderbare Musik (früher nannte man sowas wohl Indie) verpackt in einem tollen Cover gespielt von netten Leuten veröffentlicht auf einem klasse Label. Volle Punktzahl, aber hallo.

**SPITFIRES - three lp
(stereodrive!rec, www.greenhell.de)**

Auch wenn das Cover echt mies ist, die Jungs rocken wirklich gut: ordentlich Drive und Power, ein wenig Glam und Punk. AC/DC Fans würden bestimmt das ein oder Riff entdecken, tut der Musik aber natürlich gut.

**LITTLE MILTON - „totenkopf“ ep
(5nach3)**

little milton haben ein händchen für coole optik. nicht nur das diverse bandmitglieder die schönsten pornobalken und mantamatten nördlich des ballermann zieren (ok, von dem teil in rosis fresse mal abgesehen), auch diese debüt 7“ der ibbenbürener hyde-park-gänger ist sehr stilvoll aufgemacht. punktzahl im oberen bereich!! musikalisch gehts frikkeligballermäßig zur sache, gekreischt wird dabei auf deutsch. vergleiche weiß nicht, hör sowas sonst nicht. hab mir sagen lassen swing kids. live ein echter hammer, auf jeden fall mal anchecken!!

Sick of it all - Live in a dive CD

(fatwreck)

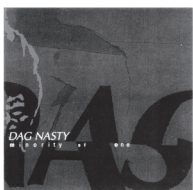


Alter. SOIA, sind ungefähr die beste Liveband überhaupt. Und wenn sie sich nicht grade kloppen auch sehr sympathisch. Dieses Album bietet einen recht guten Querschnitt aus der

neueren Bandgeschichte; alle Hits der letzten Alben sind drauf, und natürlich ein paar Klassiker. Und, unter uns, bei manchen Stellen hab ich beim Hören richtig Gänsehaut gekriegt. It's clobberin' time!

Dag Nasty: Minority of one CD

(Revelation)



Auf das Album warte ich ungelogen seit die „Four on the Floor“ rausgekommen ist. Die konnte mich damals nicht so überzeugen, hier sieht das etwas anders aus: Klar kommen die nur

für dieses Album wiedervereint Dag Nasty nicht an „Can I Say“ oder „Wig out at Denkos“ heran, aber das ist auch unmöglich. Beim ersten Hören lastet dieser Schatten noch sehr auf den Songs, aber wenn man sich drauf einlässt und eben nicht „Can I Say“ oder so erwartet, wird es mit jedem Hören besser. Das hier ist richtig guter melodischer Hardcore, Herr Smalley ist endlich mal wieder in Höchstform und Brian Baker ist echt ein verdammter Gott an der Gitarre. Und den ersten Song „Ghosts“ wirst du die nächsten Wochen nach dem Hören nicht mehr aus dem Ohr kriegen...

WIRE - „read & burn“ CD

(pinkflag)

verdamm, ne neue WIRE!!! wer die ersten drei platten kennt, liebt die band sowieso, wer sie nicht kennt: schnell nachholen!! die ersten platten waren mit das geilste/radikalste

was ende der 70er an englischem punk/wave/was auch immer rausgebracht wurde (da war ich 5. aber wer kann schon behaupten, selber dabeigewesen zu sein?) songs wie 12XU, mr. suit, mercy oder marooned sind einfach unerreich. die synthie sachen, die die band in den 80ern gemacht hat waren da nur geht so. und jetzt nach 10 jahren DAS!! ich bin begeistert!! wenn WIRE die „pink flag“ LP 2002 aufgenommen hätten, dann würde die wohl so klingen wie eben „read & burn“ : elektronisch, verzerrt, stumpf. alles wofür man die ersten platten liebt, ist hier drauf. anspieltip: i don't understand. hammer. leider nur auf CD, leider nur sechs songs, dafür aber am 19.11. in bielefeld im forum. JUHU!!! jaja revival stinkt leckt mich am arsch.

RAMONES - „Eaten Alive“ Vol. II (boot)

zweiter teil der eaten alive serie (ach was), wieder live in new york. datum steht nicht drauf, den songs nach zu urteilen aber so um `81 rum, da hier u. a. sowohl songs der „pleasant dreams“ als auch der „end of the century“ LP drauf sind. was gerade den reiz dieser mittelmäßig aufgemachten pictureplatte ausmacht: wann kriegt man sonst schon „all's quite on the eastern front“ oder das geniale „i'm affected“ in live versionen zu hören?! zwischen `80 und `84 hatte die band eigentlich ihren totalen tiefpunkt erreicht, aber hier gehts genauso geil zur sache wie auf anderen live-platten auch, und gerade der song „i'm affected“, auf der LP total beschissen überproduziert (death to phil spectator oder ist der schon tot?), jagt einem `nen schauer über den rücken. da fragt man sich: wie geil hätten „pleasant dreams“ und „end of the century“ werden können, wenn die anständig produziert worden wären??? scheiße, wir werden es wohl nie erfahren. einziges manko dieser platte: der sound. ist wohl eher was für „fans“, wie man so schön schreibt. aber seit joey's und deede'e's tod ist ja auf einmal sowieso jeder „fan“, auch wenn die gleichen leute mich früher wegen meinen RAMONES-t-shirts ausgelacht haben. verpist euch.

Tracklist

Intro 00.10, gesprochen von einem Mädchen namens Gerd irgendwo im hohen Norden.

Groovie Ghoulies – Ghoulies are go! 03.02, von dem Album Go!Stories erschienen auf Stardumb records Holland. Kontakt: stefan@stardumbrecords.com

The Dead – Ego Trip `01 00.40, wohl mal bekannt als `Both Hands Broken´ gibt es hier einen unveröffentlichten Track. Studioaufnahmen sind für Dezember 2002 geplant!

Kontakt: alexsolke@hotmail.com oder Tel.: 0251-2841191

Kitty Melodies – abc 02.29, ist ein Song von der Split 12" mit `Rain River Ocean´ auf earthwater-sky. Dort gibt's acht weitere Songs zu hören. www.earthwaterskycn.de

Bernadette La Hengst – Bar Europa 03.37, ist geklaut von dem Album: Der beste Augenblick in deinem Leben, erschienen auf Trikont. www.trikont.de. Auf der CD gibt's noch 13 weitere Lieder oder am besten gleich buchen: truemmer@aol.com

Kneedeep in Blood – guinea pig 01.10, ist eine zwei-mensch Aufnahme und wird wenn alles gut läuft als Acht-Inch im Labelkollektiv erscheinen! Hut ab.

Azoth – diabolisch Kraut 06.66, Metal is the Law, we stand united. Satans Sohn trifft auf Sensemann. Komplette Demo-CD und Kontakt: fkraeuter@hotmail.com

A Modest Proposal – run for the little spot inside 03.56, erschienen auf Strange Fruit. Check www.strangefruit.de oder www.amodestproposal.de Tel.: 0221-5595353

Bratseth – Zylinderkopf 01.57, LP erscheint wieder auf Flight 13 oder ist sie schon raus?

My Favorite Chord – feel 02.48, kann man sich auf der MCD `red eyed reality´ anhören. Zudem gibts hier auch vier weitere Stücke. www.asscardrecords.com

The Now Denial – a.c.a.b. 01.42, ist der erste Hammer auf dem aktuellen Longplayer. Das Album ist auf Damaged, Flovriolence und Scorched Earth Policy erschienen. Es gibt die ersten Exemplare in transparentem Vinyl! Kontakt: chrisfold@gmx.de

Endearment – Endearment 03.28, `voulez-vous revolter avec moi ce soir?´ Jau, will ich wohl und zwar auf LP und CD. Im Herbst gehts auch wieder ins Studio, also Augen und Ohren aufhalten, immer, überall. e-mail : endearing.records@t-online.de

A Radio With Guts – werewolf wheather 03.56, `Beat Heart Sweet Stereo Album´ gibts auf Stardumb records mit insgesamt zwölf Songs. www.stardumbrecords.com

Nolte – we are nighttime travellers 04.48, ist auf der `Neue Kellermusik´ Compilation erschienen. Mit freundlicher Unterstützung von: carsten.nolte@gmx..de

A.O.B. – anarchy killed by moustache cads 02.32, hier exklusiv für Dich! Erscheint im Herbst auf der ANGER OF BACTERIAS/ ENDROPHOBIA Split-MLP auf Ruination records. ruination@web.de. Noch viel mehr gutes unter: www.plaguebearer.org

Debris – buy your belief 02.29, ist von der brandneuen `Ten2´ LP erschienen auf Autodafé, dem neuen Label von Nils MacGyver. Mailorder und Kontakt: vossis@gmx.net

The Colt Seavers – leisure land 01.34, Probeaufnahme für die im Herbst erscheinende LP auf Deinem Leib- und Magenlabel. Also Augen und Ohren auf! anditol@web.de

Highscore – putting hardcore back on the map 01.17, und jede Menge mehr Fun auf `unsuspecting actors in a bad soap opera´. www.highscorepunx.com

DJ Fotzkopp – der Knaller mit der Pudelkappe 01.36, und noch einen ähnlichen Scheiss- Song gibt's auf der Solo-CD von Fränkie Disco, ja hier werden Namen genannt! Super-Arschloch-Rock der sich gewaschen hat in Scheisse-Stereo.

Undiscovered – jolia 04.15, Ich will mehr haben!! www.undiscoveredrock.de

Lattekohlertor – untief 02.36, `Fuck Glamour´ heisst die zweite Solo-CD von Marten aus dem Turbostaat. Heimaufnahmen und mehr: unabomber@foni.net

5 Mark für Deutschland – demolition cowboy 00.30, ein innerlicher Reichsparteitag gegen Nachbarn, Stoiber und die Grünen von der PDS. fuenfmark@bundesregierung.de

Outro 00.20, na? Von wem? Vielen Dank und alles Gute!!

..Drachennädchen zieht ihre Jacke an und geht.

Abonnieren



*»Diese einfache Tat
kann auch Ihr ganzes
Leben verändern!«*

**Hey! Abonnier das Drachenmädchen!
Drei Ausgaben plus ein super Gimmick für
10,- EURO. Einfach Adresse eintragen und mit
Kohle an**

Drachenmädchen
Johannistorwall 34a
49074 Osnabrück

schicken oder eMail an

kindspech@freenet.de

**und Geld überweisen oder beides oder so, ihr
wisst ja wie sowas geht.**

Adresse: _____

**Drachenmädchen Nr. 3 erscheint im Dezember
2002, Deadlinew ist am 15.11.2002.**

...bücher wie feuer und flamme



Im Sommer 1982 führt Gilbert Furian mit sieben Ostberliner Punks Interviews über Punk und Politik, Musik und Liebe, Arbeit und Anarchie. Dieses Buch dokumentiert die damaligen Gespräche, die folgenden Aktivitäten der Stasi und erneute Gesprächsrunden mit den Punks von damals - 18 Jahre später.

G.Furian, N.Becker: Auch im Osten trägt man Westen. Punks in der DDR - und was aus ihnen geworden ist 120 Seiten, 15,- €, ISBN 3-933773-51-2



Autobiographie.
Neuaufgabe jetzt bei uns !!!
"Ein fesselndes, erstaunliches Buch voller Spannung, Witz und mit schonungsloser Offenheit geschrieben." (Plastic Bomb)

Dirk Buck: Teenage Wasteland.
15,- €; ISBN 3-933773-XXX

außerdem bei uns: Klaus N.Frick: Zwei Whiskey mit Neumann;
ders.: Vielen Dank, Peter Pank; Schriften der APPD u.v.a.m.

ARCHIV

der Jugendkulturen e.V.

Mailorder unter:
www.jugendkulturen.de
Archiv der Jugendkulturen e.V.
Fidicinstraße 3, 10965 Berlin
Tel.: 030-6942934



**die bude sauber halten.
besser mit der kindspech-crew!**



Chief recordings

Rosa Records www.kindspech.019

Rosa Records



Hindspech

oktober 2002